AÑO VI — Núm. 2423 · Buenos Aires, viernes 27 de Agosto de 1920 · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Como te ponen Salaverry



Como negro te están poniendo Salaberry! Pero qué importa, ¿no es cierto? Las hipotecas pagadas a francos con giros a oro sobre París, la exportación de oro y azúcar equilibra tales disgustos. Vaya lo uno por lo otro! Sabido es que no hay felicidad completa.

Resurreccion de los muertos

COMUNICADO DEL P. S. ARGENTINO

Después de un larguísimo intervalo, hemos recibido un despacho que se nos antoja casi de ultratumba, es de los socialistas "palacistas" esos a quienes los de Justo, cariñosamente llaman amarillos.

Mucha gente supuso que ya habían desaparecido, para siempre, arrollados por el polvo de la derrota irremediable, pero el comunicado que nos envían, demuestra positivamente que aún viven, salvo que sean ciertos los delirios espiritistas y que la cosa salga del otro mundo.

Veamos como los del P. S. A., salvan a la humanidad, de las dificultades desastrosas que plantea la hora presente:

Que de acuerdo con los conceptos del manifiesto aceptado por la asamblea constitutiva de la agrupación, el 4 de Septiembre de 1915, expresamos durante la guerra, nuestra simpatía por los aliados, invocando al combatir las autocracias,—que abatían a los débiles y despreciaban los tratados, garantías de paz,—razones generales de solidaridad con las democracias del mundo, razones especiales de seguridad nacional, y razones espirituales que habían impulsado, en sus relaciones exteriores, la acción de nuestro país.

Que terminada la guerra, el pacto de la liga de las naciones incorporado al tratado de Versalles, significó un acto de cooperación internacional para asegurar la paz en el mundo, por la aceptación de obligaciones, por la sanción de acuerdos como reglas efectivas de conducta que mantendrían la justicia, y por la aprobación de una Carta de trabajo, que exigieron imperiosamente los obreros para que se garantizara la dignidad del trabajo humano.

Que la liga de las naciones ha fracasado, debido en gran parte, a las reservas impuestas por Estados Unidos, donde culmina el régimen capitalista y donde se ha desencadenado la más torpe reacción en contra de los trabajadores. Las imposiciones del capitalismo yanqui, impidiendo la repudiación del imperialismo es una amenaza para los pueblos débiles de América.

Que los gobiernos aliados apesar de las declaraciones del Tratado de paz, no han podido olvidar las mezquinas maniobras de la diplomacia secreta, demostrando así su incapacidad para orientar el mundo hacia un orden jurídico superior, que solo podrá ser creado por los trabajadores.

Que ese orden jurídico superior, expresión de una civilización más justa, ha sido proclamado por la revolución rusa que no será detenida en su marcha por que encarna el principio de justicia social y por que tiene la fuerza necesaria para imponerse. Todo nuevo derecho se ha impuesto por la lucha y la que ahora se realiza ha de abolir los privilegios, consagrando los derechos económicos fundamentales del hombre.

Por tanto, los socialistas argentinos que creemos compatible la patria con la revolución y que nos inspiramos en un noble nacionalismo que está lejos de excluir el amplio y generoso sentimiento de fraternidad hacia todos los pueblos, expresamos nuestra profunda simpatía por el proletariado ruso que lucha valientemente contra el capitalismo de todo el mundo, protestamos contra los gobiernos reaccionarios que han pretendido ahogar el grito de libertad, ya escuchado en todos los ámbitos, y anhelamos que la gran renovación social se realice en nuestro país, sin conmociones cruentas y dolorosas.

Jubilación periodística

EL NUEVO PROYECTO

La idea que expresa el título de estas líneas es un viejo "desideratum" dentro del gremio, pero infinitas causas han impedido—hasta ahora—que se formularan iniciativas serias y que se llevaran a la práctica.

Recientemente el gobierno de Córdoba propició la jubilación periodística dentro la jurisdicción de aquella provincia; a ese proyecto siguió el del diputado nacional señor Cevallos, que comentamos ayer, y ahora aparece otro, presentado por el diputado Tamborini, cuya iniciativa ha sido sostenida solidariamente por la firma de sus colegas señores Enrique Martínez, José Luis Ferrarotti, Diógenes Taboada, Roberto M. Ortiz, Ernesto Padilla, Julio Costa, Eugenio Breard, Adrián Escobar y Francisco Correa.

Como se ve, figuran entre los firmantes del proyecto, destacados miembros del partido gubernista y del opositor, unidos en un noble propósito.

Según sus líneas generales, se concedería jubilación a los cuarenta y cinco años de edad y veinticinco de servicio y otra extraordinaria en caso de inutilización, siempre que haya un mínimo de diez años de trabajo dentro del gremio.

El máximo de retiro será el de 800 pesos y también esa cantidad será la mayor sobre la cual se pueda fundar un porcentaje de descuento; en caso de fallecimiento del periodista con derechos adquiridos, tendrán derecho a pensión, las viudas, hijas menores solteras y los hijos varones menores de diez y ocho años, de acuerdo con los principios generales establecidos en la Caja Nacional de Pensiones y Jubilaciones.

Al fin llega, para el más aporreado de los gremios, la primera luz de una justicia futura. Del periodista puede decirse lo del gran prohombre americano, que hizo la fortuna de la nación para empobrecerse en su vida privada y tener que coser y remendar trajes ajenos de noche, mientras de día dirigía los destinos de un gran pueblo.

Cuanta iniciativa háse realizado en beneficio de la comunidad, ha partido desde las columnas periodísticas, desde la jornada de ocho horas, al sábado inglés, a la jubilación ferroviaria o a las mejoras en el salario y condiciones de vida de todos los proletarios: en fin, todo lo que hay de bueno en el país es obra pura del periodismo, que así se preocupa del bienestar ajeno, sin pedir nada para sí, logrando hacer elevar las ganancias de todos los trabajadores sin conseguir que sus propios sueldos salgan del bajo nivel que conservan desde hace veinte años cuando la vida era ocho o diez veces más barata...

Esperemos que al fin, las ideas se concreten en hechos.

MAREMOTO

Mar de fondo en el ministerio de marina. Todo el mundo a media ración: víveres de mar sin mejoramiento.

No hay plata. No pagan los haberes por julio (¿qué hace don Julio?). Exhaustas las arcas de la Sociedad de Empleados Civiles del Ministerio (exponente de cultura y compañerismo, pero sin plata). Inabordable el esférico Díaz Arano. ¿Quién amarra a su tangón?

El habilitado.... Oh! bendito habilitado!.... siempre está encerrado con Anselmo, Obligado y un conscripto reformado... Oh! Hado....

No es extraño que desvaríe...... perdón. El hambre, la sed de justicia.... el hambre otra vez...!!

Los diques están secos....!!!!!

(El que escribe es uno de los empleados del ministerio que se ha vuelto loco repentinamente. Se supone que un informante oficioso le ha dado el dato reservado que pagan los sueldos de julio).

Sin embargo, ante el cuadro de horror (¡Jesús nos ampare!) que sugieren estas líneas—toda una tragedia—un hombre, más bien, la figura de un hombre, permanece incólume, impertérrito... Es un apóstol—flaco, escuálido, como todos ellos—continúa su peregrinaje por oficinas y recobecos; insinúa, catequiza, ora, suplica... ¿Qué quiere?

En la semana entrante la Sociedad debe integrar el consejo eligiendo a dos de sus asociados.

Pobre Pepe. Diz que en su jira ha gastado algo más de un kilo de bicarbonato de sodio (cuidado electores con las explosiones estomacales).

Hombre superior—J. F. M. y Lara.—Por tu heroico proceder mereces bien de la patria y de tus compañeros que ven en ti el último descendiente de una raza que se extingue, la....

Desvarío, señor director...... no puedo más..... El Plata caudaloso es poco para mí.....

(No se alarme, señor director; se produjo la crisis esperada del empleado loco).

Que hable Asnorio

EL PEDIDO DE JOAQUIN V.

Ayer en la sesión secreta—aunque sea secreta siempre las cosas se saben—se resolvió pedirle a Luxburg Asnorio, que hable, que dé cuenta y



que diga cómo anda la nueva escuela diplomática que crearan Asnorio, el Peludo y Molinari.

No hay caso de disparar por las ramas y salir con el cuento de las nobilidades, una cosa es lo de adentro y otra lo de afuera.

Elogio de Albacete

"Il nostro" don Aniceto Sánchez de Toledo, zarpa de su pupitre de crítico de tonadilleras de la sección teatros, a marcha económica — no hay caso de velocidad máxima, dado el desastroso estado de sus "bases", Manuel María Oliver — y fondea a la vera de la mesilla de trabajo de uno de los escribas de la página política.

—¡Oye, chico!

—Al grano, don Aniceto ¿Qué ocurre?

—Vamo: que dos líneas y náa más.

—Vamos, don Aniceto. ¡Rápido!

—El 29 del corriente, ¿sabe ustez? en el local de la patriótica, se realizará una reunión de la colectividaz de albacetenses, a fin de fundar una sociedaz que representantes en este benemérito municipio, ¿sabe ustez?

—Navajas de Albacete...

—¡Eso, chico, chico! La ciudaz de las navajas, pues ha de saber ustez, chico, que la mejor navaja del mundo se manufactura en Albacete. ¡Y que navajas cielos! Las hay con muelles, con diques, con dársenas, con... ¡vamo, que con tóo el sistema portuario más completo! Yo conservo una navaja con un par de muelles, que, con ella... ¡le abro el vientre a un tío rinoceronte! ¡Y qué ciudaz! Tiene plaza de toros. Yo piqué en ella, recuerdo.

—¿Hubo cogida?

—Y cama, chico, por espacio de una quincena. ¡Aquí, aquí! en la pantorrilla derecha, ¿sabe ustez? me cogió el miriñaque córneo del bicho. ¡Aquí, aquí! Y verá ustez, chico.

Seguidamente, don Aniceto puso al descubierto una robusta pantorrilla que, por lo peluda, semejaba una manigua.

—¡Aquí, aquí! me cogió el miriñaque córneo del bicho.

Los bárbaros de Chile

Allá como aquí, las patotas patrioteras asesinan cobardemente al pueblo.

Parecen todos salidos de una misma estampa los que alardean de patriotismo, en estos feudos sudamericanos. Al son de las fanfarras y gritando "libertad" o vivando a la patria, patotas de "niños bien" balean a los obreros rebeldes, asaltan locales obreros, incendian bibliotecas. Con una serie innumerable de hechos de esta índole, podrían escribir la mitad de su historia nacional casi todos los países sudamericanos.

Esta es la vuelta que le toca a Chile, al proletariado de este país, sufrir los desmanes de una turba embravecida gracias a la ilimitada protección gubernativa. Los obreros organizados de Punta Arena, han sentido en carne propia los efectos demoledores de ardores bélicos producidos por la continua y ya larga instigación de odios y rencores nacionalistas.

Obreros: en Punta Arenas los trabajadores han sido masacrados por el ejército y por patotas de patrioteros por haber expresado claramente que los trabajadores del Perú, los de Bolivia, los de aquí y los de todas partes son hermanos con ellos y con todos. Por haber manifestado que los proletarios aún tienen que conquistar su patria y que la conquistarán con revolución.

Ténlo presente, obrero. Y recuérdate que en Chile, como aquí, se grita: viva la patria! mientras se queman bibliotecas y se asesina a los trabajadores — de la "Organización Obrera".

Huelguistas en el Vaticano

El personal encargado del cuidado de los jardines del Vaticano acaba de declararse en huelga a la que se han adherido también los empleados de las oficinas y museos instalados en los dominios pontificios.

¿Qué piden los subordinados de Benedicto XV? Aumento de salario. Allá también, en aquel ambiente de ociosidad y de riqueza se hacen sentir las consecuencias de la miseria. El representante de Cristo explota como cualquier burgués ávido de ganancias materiales, el trabajo de sus empleados. Será para muchos una gran desilusión. No ciertamente para nosotros, que conocemos al Papa romano a través de su vergonzosa complicidad con Guillermo II, en la época en que las legiones del último César germánico parecían llamadas a triunfar sobre las de las naciones enemigas del imperialismo.

¡Cómo cambian los tiempos! Tan poco respeto merece ya la iglesia a los hombres, que las agitaciones obreras llegan hasta al propio recinto del pontífice. ¿Quién iba a prever esta "huelga blanca", como alguien ha llamado a la de los obreros y empleados vaticanos? ¿Quién iba a sospechar que el poder espiritual por excelencia (según los católicos) se vería obligado con el tiempo a resolver cuestiones tan "prosaicas" como son las relacionadas con el salario?

Esta huelga es, en verdad, un signo de los tiempos. Los obreros se rebelan ya contra todo linaje de explotación, incuso contra la explotación vaticanesca. Y hacen muy bien.

Los prestigios de Benedicto se tambalean.

El abanico mecánico

En todos los escaparates de las casas de comercio se exhiben unas pequeñas cajitas de acero adornadas con tres alitas de celuloide, en pocas palabras unos pequeños juguetes mecánicos, poco elegantes de aspecto.

A primera vista, se piensa que se tratará de algún nuevo accesorio para automóviles, motocicletas o alguna otra máquina, y también se puede imaginar que se trate de un nuevo aparato para rizar los cabellos, limpiar los vestidos o batir los huevos.

Pero no es nada de eso. El aparatito de marras es nada menos que el ¡abanico mecánico!...

Los manes tutelares de Boucher deben sonrojarse! ¡Abanicos mecánicos! Solamente la palabra parece un crimen de lesa elegancia. ¡Oh! señoras, yo os ruego, no aceptéis esos instrumentos por un snobismo ridículo. Vosotras que habéis cedido tanto al progreso desde aquel siglo de los palanquines y de las pelucas empolvadas, que esta última concesión sería, a mi modo de ver la muerte del buen gusto y de la delicadeza.

¿Qué puede haber en vosotras más hermoso, que aquel gesto encantador que el dulce balanceo de un abanico, ora velando una sonrisa irónica, ora cubriendo un súbito rubor? ¿Qué puede haber comparable a esa pequeña pantalla de plumas mórbidas o de seda de Oriente deliciosamente pintada, que os sirve de marco para hacer resaltar el destello de hermosos ojos o la sonrisa espiritual de vuestros labios?

¡Mientras que el abanico mecánico! No quiero ni pensarlo. La idea me parece tan descabellada como esos imper...

Sólo os queda un último recuerdo de los siglos cortesanos y galanos.

Así, que resistid, que no oiga hablar más de esos "mecánicos" a los cuales no le falta nada más que un motor oliendo a bencina para ser en un todo adaptables a la posible moda del futuro.

¡Pa su máma con el nene!

A PROPOSITO DE UN CANDIDATO A MINISTRO

Con motivo de nuestra caricatura de ayer y las líneas que la acompañaban sobre uno de los futuros ministros de Peppino el reconvertido, recibimos la siguiente carta:

"Señor director de CRITICA: Maliceo que sólo por diversion lo considera un mamon a ese sudadano que asigún dicen lo va acer menistro el italiano de la Plata. ¡Pa su máma con nene!



"A la fija que usté no conoce a ño Prudensio Monson que es el entebido en custion; en Güenosaire efetibamente es poco jugao, pero en el Paraná diande es él y diande soy yo es más conocío que la ruda. Allí jué escribano y andubo siempre pegao al gobierno como garrapata a un vacuno.

"Dispués cuando vido que ya naide le llevaba el apunte en su pago rumbió pa estos laos donde agarró un gran empleo porque el moso es entroducido como perro forastero. Del empleo lo sacaron u se jué, no se bien y se le arrimó al dotor Crosto ganándole el lao de las casas aciéndole creer que era enteligene, guapo y de güen ber y el ialiano que se lo creyó lo agarró a favorecer y me le dió una ucupación en el banco de la Probincia que es como si juera darle una vaca tarquina por lo lechuda.

"Dispués el italiano quiso menistro pa la hasienda, pero se lo recularon, y aura güelve a quererlo acer y como asigún andan diciendo se an arreglao en la politica güenairense y tuitos van a tirar parejo y a repartirse la carne sin peliarse ño Prudensio calsará nomás y será menistro nada meno que de la probincia de Güenosaire cuando en Entrerrios no lo egarrarían ni p'alcalde de campaña.

"Yo no se pa desir berdá si mi paisano es enteligente, pero le garante señor director que es de letra menuda y no es ningún cáido del nido. Es güen sambullidor y ve lejo bajo el agua y augarse ¡diánde!

"Coste pues que no es el nene que usté cré; al gringo de la Plata se lo traga igual que un churrasco.

"Lo saluda y mande pa lo que guste su serbidor.—Agapito Mastuerso."

El curandero Beiró

ENTRE RIOS EN EL EJERCITO PELUDISTA

De un momento a otro se constituirá en Paraná, por orden superior, el diputado nacional Beiró, el corajudo, quien irá a desempeñar las funciones de curandero político de que se le ha investido de un tiempo a esta parte, aun cuando hasta ahora todos los enfermos de su clínica siguen de mal en peor.

A Entre Ríos que el aludido dice ser la tierra de su nacimiento aun cuando Quirós asegura que su colega es brasileño, va éste a intentar una soldadura del radicalismo que sufre de tiempo atrás una grave quebradura. Si tiene éxito en la empresa tratará en seguida de que el paciente, ya curado, se ponga por entero al servicio de línea del Sr. Irigoyen.

El gobernador, dicen, se resistirá a incorporarse al ejército peludista y pedirá su baja y retiro absoluto dejando que otro tome el mando del regimiento, el cual otro será ungido previo un simulacro de elección libre conjuntamente con el vice pues el actual se asegura que también seguirá el ejemplo del Sr. Marcó.

Parece que el candidato a gobernador llamado a integrar el período del renunciante sería el Dr. Antonio Sarnaga que tuvo en cierta época estrechos tocamientos con el oprobio del que se purificó bañándose en el arroyo Antoñico que cruza la capital de la provincia y que es el Jordán que ha servido a muchos para ponerse en condiciones de incorporarse a la causa.

La candidatura del Sr. Sarnaga vendría a explicar el motivo de su renuncia del cargo de ministro del Peludo en el Perú. Ahora, si lo eligieran, sería el gobernador nominal de Entre Ríos y el gobernado por el Sr. Irigoyen.

Posiblemente el Dr. Echeovejero completaría el binomio.

El rabino Tomaszewsky, amarrete

Este polaco de la sinagoga de la calle Brasil, diputado y "sacá moielas", telegráficamente fué llamado por el señor Gordillo Mendieta, vice del alado Mosca, para que urgentemente le emplomara un colmillo. Recibió el telegrama a las 20, del lunes último.

—Mi voy Rosario ista misma noche. Voy la viaja pir vía Central Cordobas, pirqui coches dormitoria di Cintral Cordobas, tinen camarotes pir una sola pirsona. ¡Adios, Rebeca!

—¿Ti vas sin coma la guiso, papá?

—Sí, hija di yo. Voy como la trote in restaurant istación Ritiro Cintral Córdobas, donde una vez, doctor Culaciatti mi paga almoierzo. ¡Adios, Rebeca!

Lágrimas.

Abrazos.

—No llores a la cara, Rebeca. Pasade mañana istaré di voielta. ¡Adios, Rebeca!

Besos, muchos besos.

Se enchufó en un taxi, y a Retiro, Central Córdoba. Al llegar a ésta, bronquitis con el chauffeur.

—Aparato di vos istá discompoiesto. Mi cobras más una peso.

—Eu cobru o gustu, señor. Mi aparatu non tein falla aljuna.

—¡Mi robas!

—El que me quiere calotear es usté, cambalacheru.

—¡No faltes rispeto! ¡Yo istar diputada! ¡Vajalante, vajalante!

El rabino pela su aurea medalla y el botón se inclina ante el representante del pueblo.

—Piantá gaita, o te encano, te.

—Peru conste que ese gudiu me calotea.

—¡Vajalante, vajalante: lleva in canas!

—Seguí pa la 13, seguí.

"Canasta" para uno.

El rabino con su maletín y su "linghera" de odontólogo, toma posesión de una de las mesas del restaurant de la estación Retiro Central Córdoba.

—¿Fiambre?...

—No mi traigas fiambre, mozo. Riligión jodía la prohibe coma carne la poierco.

—¿Sopa?

—¿Istá fedeos?

—No, señor: de verdura, sopa juliana.

—Trae, atonces, sopa julianas.

El rabino come con voracidad del "mártir" que ha pasado "treinta años de cruentos sacrificios en el llano". Come y hace un ruido clavadamente wagneriano.

—¡Mozo! Viene la trote.

—Señor...

—Mi traes otra julianas. Istá delecada.

A la juliana bis siguen un filet de patí, una ternera a la jardinera, un cuarto de pollo con lujo de verdes, una tortilla quemada, cuatro mandarinas, cinco bananas y dos naranjas

—Mi traes café y una anís iscarchada.

El rabino Tomaszewsky, como buen "qui mi colentas", aborrece el vino y la cerveza. En cambio, adora el anís con agua, en cantidad suficiente para hablar... de la "Joicio final".

—Otra anís iscarchada, mozo.

Y llega el momento solemne de formar con la adición. Nuevo ataque de bronquitis.

—¿Quí la dice equí?

Dos julianas, a 0.40, cada una, 0.80.

—Astubo una sola julianas.

—¡Dos, señor!

—¡Una, ti la digo!

—¡Dos, dos, dos, señor! ¡Dos julianas!

—¡Mi robas! ¡Calotes!

—Es usted el "chorro", ¿sabe?

—¡Vajalante, vajalante!

Caja Populár de Ahorros

DE LA

Provincia de Buenos Aires

EL SORTEO DE HOY

CON 20.000 PESOS

26.653

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Clausura de fábricas y comercios en Zaragoza — Trabajo de los patrones para destruir los sindicatos obreros—

Madrid, 27. — Informan de Zaragoza, que la situación se ha complicado con la resolución de los industriales y comerciantes de mantener clausuradas las fábricas y negocios, hasta que sus empleados dejen de pertenecer a los sindicatos.

Esta resolución patronal ha causado enorme indignación entre el proletariado, y se teme que ocurran graves desórdenes.

Las autoridades cooperan con los elementos patronales en sus trabajos para destruir las organizaciones sindicales.

Continúa la huelga de electro-gasistas—

Madrid, 27. — La huelga de electro gasistas de Zaragoza continúa con la misma intensidad que en los primeros momentos. Las autoridades, apesar de los refuerzos no han restablecido el servicio.

Huelga general en San Sebastián—

Madrid, 27. — Comunican de San Sebastián, que todos los gremios, en solidaridad con los camareros, se han declarado en huelga.

En Cádiz prosigue el conflicto portuario.

Madrid, 27. — La huelga portuaria continúa en Cádiz.

En el puerto se han producido choques entre los obreros y las fuerzas policiales.

La huelga está causando serios perjuicios, pues en el puerto gran número de buques se hallan detenidos sin poder descargar.

Solución de la huelga portuaria en La Coruña—

Madrid, 27. — Ayer a última hora se recibió una información de La Coruña, dando cuenta de la solución de la huelga portuaria.

Nuevas amenazas de "lockout" patronal—

Barcelona, 27. — Se anuncia para dentro de poco, la reanudación del "lockout" patronal como represalia contra las agitaciones proletarias.

Esta amenaza de los patrones producirá como siempre un conflicto contraproducente.

La mayoría de los ingleses favorables a la huelga—

Londres, 27. — Según informaciones de la Federación de Obreros Mineros, en el plebiscito que se está llevando a cabo en toda la Gran Bretaña para conocer la opinión del gremio sobre la actitud que debe asumir frente a la resolución del gobierno rechazando las mejoras económicas solicitadas, esta opinión es favorable en su mayoría a la declaración de la huelga.

Esta noticia ha causado gran sensación, y se espera con interés la reunión que celebrará la Federación el 2 de Septiembre.

EL CONFLICTO RUSO POLACO

Se espera de un momento a otro la suspensión de las negociaciones de Minsk — Concesiones de los representantes rusos — Intransigencia de los delegados polacos — El soviet está dispuesto a proseguir la guerra. —Nuevos ejércitos rojos.

LONDRES, 27.—Se espera de un momento a otro la noticia de que las negociaciones de Minsk, han quedado suspendidas. La situación de los representantes de Rusia y Polonia, es terrible y los representantes de este último país continúa en su resolución de no aceptar las proposiciones del soviet, las negociaciones no podrán seguir adelante.

Según las últimas informaciones, los representantes del soviet han hecho numerosas concesiones, en su deseo de hacer la paz, pero los delegados de Polonia las han hechazado a pesar de ello.

Entre las concesiones últimas, figura como la más importante, el retiro de la cláusula imponiendo a Polonia una multa obrera de 200.000 hombres.

En esta capital se considera claro que la actitud de Polonia se debe a las ventajas que está obteniendo en algunos puntos del frente, y a la presión que nuevamente están ejerciendo sobre los gobieros de Francia, Gran Bretaña e Italia.

LONDRES, 27.—Una información de Moscú dice que entre los hombres del soviet se siente el firme propósito de suspender las negociaciones de Minsk en el caso de que los representantes polacos prosigan en su actitud intransigente.

Al tener conocimiento de la actitud de los representantes polacos, el emisario de Relaciones Exteriores, Tchicherin, dijo lo siguiente a un periodista alemán que lo interrogó:

"Si los polacos insisten en que se retiren las principales condiciones de pago propuestas por el soviet, las negociacionese se suspenderán inmediatamente".

LONDRES, 27.—Comunicaciones de origen alemán, dicen que el gobierno del soviet se halla firme en su propósito de proseguir la guerra contra Polonia en el caso de que las negociaciones de Minsk, no puedan proseguirse.

El soviet está procediendo a la formación de nuevos ejércitos, y entre el pueblo ruso reina enorme entusiasmo.

De todos los puntos del interior de Rusia, llegan a Moscú noticias sobre la formación de batallones de voluntarios que se ofrecen al soviet.

En el comisariado de la guerra reina enorme actividad, pues se está preparando todo lo necesario para la prosecusión de las operaciones.

El fracaso diplomático de la conferencia de Minsk ha desengañado al soviet, que está resuelto a recibir las cuestiones polacas por medio de las armas.

Los rojos concentran grandes reservas en la parte Norte y Sur del frente— En varios puntos del frente los rusos se retiran para ocupar posiciones más ventajosas. — Reñidos combates.

LONDRES, 27.—Informan de Varina, que en el sur y en el norte del frente de batalla, los rojos están concentrando grandes reservas y que se espera de un momento a otro que la lucha se reanudará con mayor encarnizamiento.

LONDRES, 27.—En varios puntos del frente, las tropas rojas siguen retirándose para ocupar nuevas posiciones que den al frente una situación más ventajosa para sus ejércitos.

Se comentan mucho algunas noticias sobre victorias polacas, en puntos del frente donde los polacos y rusos no se hallaron siquiera en contacto, por la rápida retirada de estos últimos.

LONDRES, 27.—Informan de que en dicha capital, se cree que los rusos han de reanudar dentro de poco la ofensiva contra los ejércitos polacos, pues se sabe de muy buena fuente que en varios puntos de Rusia se están poniendo ejércitos que serán destinados a las nuevas operaciones de guerra.

PARIS, 27.—En el valle pantanoso de Narem, en Ostrolenka y Longa, se están desarrollando encarnizados combates. En este punto, los rojos se retiran ofreciendo una resistencia, que causa grandes pérdidas a los polacos.

Federacion O. del Calzado

(Comunicado oficial)

La C. A. invita al gremio en general a la asamblea ordinaria que se efectuará el sábado 28 del corriente, a las 8 1|2 p. m. en el local Estados Unidos 3545. Se recomienda puntual asistencia por ser importante la orden del día a tratarse.

Nota—Se recomienda a los delegados pasen por secretaría a retirar de 5 a 7 horas los manifiestos anunciadores de la asamblea.

Prosiguen con firmeza los movimientos declarados hace días en las casas González y Fernández, Fco. Jerino, Papalia y Calisti (sección armadores), se espera de un momento a otro que ellos tengan una solución satisfactoria para los obreros

S. de R. DE OBREROS BRONCEROS Y ANEXOS

Los obreros de este importante gremio que trabajan en la casa Prazza, se han declarado ayer en huelga como señal de protesta por la resolución de los patrones de dicho establecimiento despidiendo de su puesto a un obrero, que desempeñaba honradamente sus tareas. Antes de tomar tal resolución los obreros se presentaron ante los patrones pidiéndoles que dejaran sin efecto esa medida injusta, pero ante la negativa rotunda que recibieron, resolvieron como un solo hombre abandonar sus tareas.

Los obreros se hallan animados del mayor entusiasmo.

NUEVA PUBLICACION COMUNISTA

(Comunicado oficial)

El sábado 28, del corriente aparecerá el primer número de una publicación que llevará por título "El Comunista", y cuya finalidad será la defensa de las aspiraciones del proletariado y la propaganda en honor de la inspiración de los ideales del comunismo.

Esta nueva publicación, que se incorpora a las filas de periodismo, cuenta ya antes de aparecer con la simpatía y el apoyo de las agrupaciones proletarias.

ASABLEAS GREMIALES

Fotógrfos y anexos. — Asamblea extraordinaria hoy, a las 20.30 para tratar asuntos importantes.

Unión tranviarios. — Se cita para un asunto de mucha importancia a todos los delegados de las estaciones y tren rodante y línea aérea, a la reunión extraordinaria que se realizará hoy, a las 24 ,en el local de la calle Belgrano.

Sindicato de tráfico (sección Temperley), realizará asamblea general ordinaria mañana, las 20, en su local Liniers 299 (Témperley, para tratar asuntos importantes.

Obreros albañiles y anexos. — El Domingo, a las 8.30, en Bartolomé Mitre 3136, asamblea general para tratar suntos importantes.

Unión repartidores de fideos. — Se cita a la comisión y delegados a la reunión que se realizará hoy, a las 20, en el local social,.

Unión cortadores de confecciones. Asamblea extraordinaria hoy, a las 20.30, en Moreno 1093, para tratar asuntos de importancia.

Obreros vidrieros de la casa Papini. Asamblea general extraordinaria el Domingo, en Domínguez 916, para tratar asuntos importantes.

U. G. de obreros en calzado.—Hoy en el local Pichincha 70, a las 21, se reunirá la C. A. para tratar asuntos urgentes.

Obreros albañiles y anexos.—Asamblea general el domingo, a las 8,30, en Mitre 3136, para tratar asuntos importantes.

CARTA ABIERTA

O LA LIBERTAD
O LA DEPORTACION

Alcaidía 3a. de polica, Sáenz Peña 269.—Señor director del diario CRITICA.—Respetable señor: Mucho estimaría tuviera Vd. la gentileza de dar cabida en el diario que ten dignamente dirije, la siguiente carta abierta:

A S. E. el señor ministro de justicia.—El que suscribe respetuosamente a su excelencia recurre y expon:

Des después de año y medio d prisión sufrida en la cárcel departamental de Bahía Blanca, el señor juez federal de Costa Sud, doctor Emilio J. Marenco, falló en mi proceso por la participación que se me asigna en la huelga producida en Mar del Plata el día 10 de enero de 1919, condenándome por el art. 14 de la ley nacional núm. 49, a 10 años de extrañamiento del país.

Dicho fallo se ha pronunciado el día 24 de junio del que rige, y desde esa fecha me hallo en la alcaidía 3a. de policía de esta capital a disposición del P. a los efectos del cumplimiento de esa sentencia que considero excesivamente injusta, ya que mi único "dlito, como se desprende de la sustanciación del proceso, consiste en el hecho de estar yo desempeñando un cargo administrativo en la organización obrera de M. del Plata cuando se produjo el movimiento obrero a que hago referencia.

Y es el caso Excmo. señor ministro, que a pesar del tiempo transcurrido, y contra las disposiciones de la misma ley, aun permanezco indebidamente en reclusión, alegando las autoridades policiales que no pueden hacer efctiva mi deportación de acuerdo a la sentencia del juez, por negarse las autoridades de los países limítrofes a permitir mi desembarco en estas condiciones, por cuya razón se me informa, tendrán que aplicarme la ley de residencia enviándome a mi país de origen, España.

Pero parece ser que esta disposición tiene también sus inconvenientes por cuanto aun continúo en prisión después de "20 meses de encierro" en las ergástulas carcelarias.

Excmo. señor ministro: La presente exposición en demanda de justicia, tiene por objeto poner en conocimiento de S. E. hace 34 años que radico en este país al cual he llegado a la edad de cuatro años, tengo mujer y cinco hijos argentinos que reclaman mi libertad, para poder aportar con el concurso de mi trabajo, los recursos indispensables para la vida, a la cual tienen legítimo derecho.

Por esta razón suprema, recurro a S. E. a efectos de que se digne impartir las órdenes que procedan para que se me restituya mi libertad y pueda volver a mi hogar, o de lo contrario se de inmediato cumplimiento a mi deportación junto con mi familia.

Será justicia.

Muy respetuosamente. — **Fermín Santomé.**

Nota.—A consecuencia del mismo proceso, y en las mismas condiciones apuntadas, se halla el detenido Vicente Charrelli, con 25 años de residencia en el país, con mujer y tres hijos argentinos.

Paralizacion de los servicios del Central Córdoba

Aún cuando las dificultades con la empresa han sido allanadas, los obréros exigén la libertad dé los déténidos en Córdoba.

La huelga de los ferroviarios del Central Córdoba prosigue sin variante alguna, pues los obreros se hallan firmes en sus propósitos de continuar el movimiento hasta conseguir que la empresa cumpla con sus compromisos.

En las secciones de Tucumán y Rosario, reina el mismo entusiasmo entre los obreros, los que están convencidos de la justicia de la actual huelga.

La huelga se lleva a cabo con gran disciplina, y hasta ahora, desde el momento en que se declaró el paro, no ha corrido un solo trén. Prueba de ello es el caso ocurrido a los inspectores enviados por la empresa para reemplazar a los guardas, y que tuvieron que regresar por el ferrocarril central argentino.

La seccion Boulogne, también se ha declarado en huelga.

Los sindicatos de tráfico y talleres de las secciones Córdoba y Rosario y Tucumán, enviaran delegados a Buenos Aires para conferenciar con la confraternidad.

Informaciones recibidas hoy, dan plena confirmación a las noticias recibidas acerca de un atropello cometido por las autoridades policiales. contra los obreros huelguistas. Del choque resultaron tres obreros heridos.

Con la declaración hecha anoche por los representantes de los obreros del ferrocarril Central Córdoba, sección Buenos Aires, quienes se adhirieron al paro decretado por los afiliados a la sección Córdoba, han quedado de hecho paralizados los servicios regulares ferroviarios de aquella empresa.

En consecuencia, desde hoy sólo correrán algunos trenes especiales, que la empresa hará circular con carácter provisional.

Un suceso sangriento se desarrolló ayer en la estación Alta Córdoba, a consecuencia de la exaltación de ánimos qu empieza a reinar entre los huelguistas.

En momentos que un grupo de obreros se dirigía a una máquina que realizaba maniobras, según declaraciones de la policía, los huelguistas atacaron al personal y soldados que custodiaban la locomotora, arrojándoles piedras.

Los soldados respondieron a la agresión, haciendo varias descargas al aire a las que contestaron los atacantes disparando sus revólveres. Después de un nutrido tiroteo, que duró algunos minutos, se comprobó que había cuatro obreros heridos.

No deja de ser interesante, los obreros tiraban al aire y ellos han sido los heridos.

Según manifestaciones de la policía, de las casas vecinas se hicieron descargas contra el personal de la locomotora y los soldados.

Los huelguistas niegan tal cosa, asegurando que fueron ellos los atacados.



Policía

TODAVIA LAS ADIVINAS

¿Qué hace la policía que no concluye con ellas? — Necesidada de iniciar una nueva campaña contra esta plaga.

La policía, que suele perseguir con un encarnecimiento digno de mejor causa a los pobres diablos que venden un dato o aceptan una redoblona por dos pesos, ha olvidado lamentablemente una antigua plaga de Buenos Aires: las adivinas, las pitonisas vendedoras de menjurjes y sortilegios de toda índole.

Sigue esta gente haciendo víctimas entre el populacho ignorante y supersticioso, su clientela invariable. Es verdaderamente vergonzoso, por lo demás, que esto ocurra en pleno siglo XX.

En la calle, sin ningún reato, públicamente, como quien realiza un acto normal, se nos ha entregado una tarjetita, cuyo contenido es una bofetada al transeunte. Basta leerlo para convencerse de ello:

"Señores, señoras y señoritas. — ¡Atención!—No deseo más que todo el mundo recurra a este domicilio de espiritismo para que se convenzan de la realidad y el positivismo de mis hechos.

Desde muchos años vengo dando pruebas de mis ciencias que hago en general a toda la humanidad, sin distinción os daré mis explicaciones; yo os puedo conseguir lo que quieran. Como ser: amor no correspondido, atraigo los alejados en cualquier punto que se encuentren, arreglo las desuniones entre familia y novios, etc., tengo todas las mejores piedras y reliquias para la suerte y en contra del daño, tengo los polvos mágicos para enamorar la persona que Vd. quiera.

Tengo la poderosa tinta mágica del Padre Salomón para escribir a las personas alejadas, garantizándome del buen resultado; curo toda clase de enfermedades por difíciles que sean hasta los que están desauciados de los médicos, tengo el gran remedio para la caída del cabello y la gran crema universal para el cútis de toda persona, doy suerte en el juego por medio de mis reliquias poderosas, tengo la verdadera piedra del imán, para la suerte en general y las piedras misteriosas de cada mes, en una palabra, en mi consultorio encontrareis la falicidad, nada os cuesta hacerme una visita. Por medio de una copa de agua os hago ver la persona que hace el daño y doy el nombre de la persona.

Consulte por el espiritismo y el sonambulismo y varios juegos de cartas. Yo hablo con los espíritus y la única que tengo los instrumentos del arte para poderlos invocar.

No contesto correspondencia sin que manden el importe de la consulta de $ 2 m|n.

Premio de las consultas: $ 2, 5 y 10.

Hora de consulta de 7 a. m. a 9 p. m. Señora Esperanza de R. Puentecito.

Después de leer esto uno no sabe si indignarse o reirse. Lo segundo sobre todo, pensando en las autoridades que permiten estas cosas en una ciudad que creíamos casi civilizada.

TRIBUNALES

AFFAIRE SAGUIER-CORREA — EL VOTO FEMINISTA — NOMBRAMIENTOS JUDICIALES — SENTENCIAS. — SUCESIONES.

Como se sabe el asunto de los permisos para exportar azúcar ha sido sacada de su sede inicial para ser llevado a la justicia en esclarecimiento de las denuncias hechas por el diputado Correa.

El senador Saguier y el P. E. han deducido acciones ante la justicia ordinaria.

Ninguna de las dos actitudes tendrá, a nuestro entender, eficacia alguna. En cambio esperamos la solución de la comisión investigadora que la cámara ha nombrado. El diputado Correa, amparado por sus fueros de legislador no consentirá en que el asunto sea sacado fuera de la jurisdicción donde él lo ha planteado. La Cámara de Diputados mantendrá los fueros del cuerpo que el senador Saguier pretende desconocer. El P. E., por no abandonar sus precedentes hará otra plancha por intermedio de su agente fiscal.

Para completar el cuadro de los desaciertos, se decía, ayer, que Domingo VII acusaría a Federico III, en razón de las lindezas con que el último obsequiara al primero en la sesión del miércoes; de la misma manera se aseguraba que el Dr. Castellanos estaba arrepentido de haber prestado unos expedientes al diputado socialista. Lo que sea sonará y CRITICA... balconeará.

El fondo de este asunto está en los siguientes términos:

El Fiscal Figueroa se expidió en la querella del Dr. Saguier sosteniendo la jurisdicción federal para entender en la querella, apoyando su dictámen en el artículo 3 inc. 4 de la ey N.o 48, y en el artículo 23 inc. 4 del Código de Procedimientos. El juez Racedo, resolviendo el incidente se pronuncia y declina de jurisdicción ordenando que las actuaciones pasen a la justicia federal. El juez Jantus se excusa de entender por amistad íntima con el Dr. Saguier. Así las cosas, el diputado Correa y el senador Saguier están aún por saber en que terreno se medirán. Lo volvemos a repetir, CRITICA piensa que no es asunto de tribunales y que él se ventilará ante la comisión parlamentaria, por intermedio de la cual sabemos cuál fué la actuación de Saguier apadrinando a Segura o si hubo otros Segura en el asuntillo... que dará mucho hilo que retorcer.

Vadarkablar, el asunto de los permisos que dejan no 300.000 $ sino millones.

El juez Dr. Jantus ha rechazado la pretensión de D.a Teresa Cevasco, de que se la inscriba en el padrón Municipal.

Considera el juez que los artículos 1 y 3 de la ley 10.240 no amparan a la Cevasco y por consiguiente desestima us pretensión.

En un juicio que siguió Martín Urdapilleta contra Cecilio Leal Ibarra, se presentó un documento en un sellado de 30 pesos, debiendo, según el fiscal, haber sido extendido en uno de $ 70. En consecuencia, pedía se integrara el importe con más la multa del decuplo a cada parte. El juez Mackinlay Zapiola resuelve el caso sosteniendo que él debe ser regido por la ley del año 1913, fecha en la que se extendió el documento con que se demanda. En consecuencia resuelve que el sellado se reponga de acuerdo con la ley N.o 4527.

El juez Dr. Avellaneda desestimó, con costas, la acción entablada por Norji Vaccari y Gallimberti contra Manuel y Guillen.

Los nombramientos judiciales han tenido la virtud de no contentar a nadie y sospechamos que esta situación será molesta hasta para los agraciaods.

Los doctores Salvat, Colmo y Ramos Mejía, tendrán ocasión de oír a los voceros de la opinión que apoyan a los Casabal, a los Padilla, a los Barraquero, a los Rocha, a los Dobranich, a los Colombres, en fin, a todos los que han debido ser ascendidos, y de fijo se sentirán molestos en sus flamantes poltronas.

Otra vez el P. E. ha hecho obra de demolición que no otra cosa importan las postergaciones injutsas.

Fueron iniciados ayer, ante el juez de turno en lo civil, doctor Casabal, por la secretaría García Fernández, los juicios sucesorios de Laura Allas de Chantada, Héctor Indalecio Gómez, Juan Covallero, Pedro Chachelgis, Juan Vignoli, Juan Vattuone, Victoria Haymond, Ramón Varela, María Collin Goowd de Bru.

REMATES

Peralta, Martínez y Serna

JUDICIAL — TERRENO AL SUD

Sobre el Parque Patricios. — Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la Avenida Caseros. Venta por orden del señor Juez Dr. Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Nocetí y otros con Lorenzo Cañellas. Base $ 7.196.28.

El domingo 5 de Septiembre a las 14 en el mismo terreno.

Dimensiones: Es el lote núm. 31 y mide 8m.74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m. (57v74) de fondo. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes 320, San Martín, 326. —Peralta Martínez y Serna. — **Horacio H. Dobranich, secretario.**

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Teatros

La lírica del Coliseo

Esta noche se abre la temporada del Coliseo,, con "Parsifal" que cantarán: Sarah César, el tenor Maestri, el barítono Rossi Morelli y el bajo Cirino. bajo la dirección del maestro Félix Weingartner.

Para no ser menos que los colegas. realizamos,—pasados para el empresario los fastidios del desembarco de la compañía,—la entrevista de rigor con Walter Mocchi:

—Una felicísima temporada en Brasil, que ha producido un millón y medio de pesos de entradas, contando con la unanimidad de la prensa y el público,—es lo primero que nos dice.

Tengo preparadas 23 óperas,—con las cuales dí setenta funciones,—y que me propongo representar aquí. Entre ellas debo señalar como las mejores interpretaciones—responde a nuestra pregunta—"Iris", donde Gigli está hecho un verdadero Caruso; "El caballero de la rosa", "Salomé", "Walkyria", "Lohengrin", "Parsifal", "Francesca Da Rimini", "Le Jongleur de Notre Dame", "Pelleas et Melisande" —un repertorio de excepción que no por serlo impide a una empresa ganar dinero, sin contar una "Gioconda", una "Butterfly", una "Boheme", una "Tosca", etc., que saldrán excelentemente.

La orquesta,—como el entero conjunto, disciplinado en manera completa,—tiene, diría, "en gola", todo este repertorio y se verá cómo cambia de personalidad y acento en cada nueva interpretación.

—¿De los artistas? Sarah César será una revelación; verán Vds. qué cantante wagneriana! Estoy orgulloso de poder presentar una nueva artista argentina que valga la pena.

El empresario lleva la conversación a Río de Janeiro, cuya plaza, dice, ha dejado espléndidamente preparada. El teatro chico, agréga, que no daba sino unos 10.000 pesos de entrada, no permitía desarrollar una gran temporada, pero se encontró la solución estableciendo dos turnos y seis funciones semanales de abono. Yo dí en el Municipal hasta diez funciones, y lo mismo haré en el Coliseo, logrando espectáculos aceptables.

Río de Janeiro exige ahora—según la ley Municipal que ha sido sancionada por el concejo,—una temporada de Mayo o Junio, sin vinculación con otra alguna, porque Brasil reclama la exclusividad de la lírica, de suerte que, si yo deseara en esos meses venir al Plata, tendría, necesariamente, que formar dos compañías.

Deducimos de las declaraciones de Walter Mocchi, saber que de aquí a la temporada del año próximo se produjese alguna novedad en este sentido, que su actuación futura en Buenos Aires y Montevideo habrá de realizarse siempre en esta época.

Por lo pronto para ello,—dice el empresario,—se ha asegurado el concurso de Rosa Paisa, por la suma enorme, según declara, de dos mil quinientos dólares por representación, y también el del tenor Gigli.

—

Nosotros no sabemos nada de nada. Al revés de los que desconociendo el solfeo elemental titulan musicógrafos y musicólogos y se bombean mutuamente, confesamos con honesto desparpajo nuestra ignorancia, más o menos supina. No escribimos sobre Wagner, porque demasiado se ha garabateado a su respecto, y no queremos incurrir en la ingenuidad de los que, creyendo que los libros se han escrito para ellos únicamente, copian a diestro y siniestro, para "epatar" a medio mundo, olvidando que ese medio mundo y la otra mitad también ha bebido en las mismas fuentes, y quizás en algunas más, y no puede dejar de advertir que se trata de la misma mercadería europea, con etiqueta porteña...

Don Joaquín Marsillac—según Félix Clement—era crítico eminente y su obra "Ricardo Wagner" dió a conocer las teorías y las obras de éste; y aunque amigo apasionado de Wagner, era lo suficientemente agudo para templar en ocasiones los propios entusiasmos, con la socarronería maliciosa de quien no aspira al proselitismo ni quiere incurrir en la ciega devoción del acólito vulgar. Este es, pues, el mejor historiador, y de él tomamos las siguientes impresiones, que con motivo del estreno de "Parsifal" en el teatro de Bayrenth el 26 de julio ed 1882, publicó con el título de "Peregrinación a la Mesa del Porvenir".

El miércoles, día 26, se dió la primera representación de "Parsifal". El tiempo inseguro y vario, como si participase de las desconfianzas que acerca del arte de Wagner inquietaban aun a muchos de los recién llegados, no impedía por eso que las calles de Bayreuth se viesen llenas de impaciente y bullidor gentío, en el que se oían todas las lenguas y se entremezclaban todos los tipos, desde el desgalichado yankee, hasta el parisiense vivaracho.

Y cuando el sol con su porfiada insistencia, lograba filtrar un manojo de rayos de oro por entre la lluviznosa niebla, la ciudad, vistosamente engalanada, con sus anchurosas calles con el alegre colorinear de trajes y flámulas y gallardetes y con su campiña sonriente y rejuvenecida por la misma lluvia, presentaba puntos de vista pintorescos y expansivos.

A las cuatro de la tarde, en el teatro de Wagner, que se levanta en la falda de una colina inmediata, empezó aquella representación memorable, a la cual asistían celebridades musicales y artísticas en general de todos los países cultos. Para todos fué como la revelación de un arte nuevo: y así, los que habían acudido por mero espíritu de curiosidad, como los que habíamos pasado ya horas enteras delante de la partitura, tratando, casi siempre en vano, de desentrañar el sentido de aquellas páginas, todos sintieron la influencia irresistible de esa obra grande, original, bella, llena de encanto y de misticismo y cuyos misteriosos símbolos se aclaran allí y se nos descubren con todos sus complicados encadenamientos.

Es difícil dar una idea del efecto que produce una obra de esta naturaleza ejecutada en aquellas condiciones. No cabe llevar más lejos la ilusión escénica ni cautivar la impresión del espectador, de una manera más decisiva. La orquesta, como es sabido, está oculta e invisible para el público y la colocación de los instrumentos es tan acertada que en vez de las durezas y las incoherencias inevitables de nuestras orquestas sin pudor, solo hay allí una sonoridad esfumada, lejana y maravillosamente ideal, en la que a la par que se aprecian con nitidez inverosímil los dibujós más primorosos de la cuerda, el metal se suaviza de tal suerte que nunca llega a dominar la voz de los cantantes.

Desde las primeras notas del preludio, la sala queda en una oscuridad casi completa. Solo el vasto escenario se presenta poderosamente iluminado, y todo en él con tanto arte dispuesto, el decorado tan verdadero, la luz tan finamente tamizado, los cantantes y los coros tan imbuídos de la importancia de la parte plástica, que aquel escenario es, a cada momento del drama, un cuadro digno de un pincel maestro.

La estructura original de la sala, favorece de tan extraña manera esa ilusión, que todo en la escena adquiere un relieve extraordinario; y en ella se presentan los menores detalles con sin igual limpieza; bien así como un vidrio mate de la cámara obscura se perfilan los detalles de un paisaje y se deslindan y avivan los tonos de los objetos.

El poema de "Parsifal", considerado en sí, es decir, haciendo caso omiso del concepto sintético del drama musical, podrá parecer inferior a los otros poemas del mismo autor, que le precedieron, a partir de esa epopeya conmovedora del amor humano que se llama Tristán e Isolda. Con todo eso, el "Parsifal" que parece por el contrario, una sublime y consoladora emanación del amor divino, tiene en la vida artística de Wagner una importancia excepcional y nueva: y aún puesto acaso que el asunto de esa obra fuese chocante y poco conforme con las tendencias contemporáneas ,siempre sería sobremanera interesante, conocer de qué modo ha sido tratado por un genio tan universal y vigoroso como el de Wagner.

Por la afinidad que existe entre este poema y los "Misterios de la Edad Media" y más aun ciertos autos sacramentales de Calderón, puede creerse que el autor ha intentado en Alemania una restauración del arte religioso. Muchos son los que en esta época de general descreimiento no han vuelto aun de su sorpresa ante esa nueva evolución del poeta; pero tratándose de naturalezas tan intensamente artísticas, bueno es estar prevenido para todo.

"Parsifal" es la última obra de Wagner, y fué su triunfo más ruidoso: de "Lohengrin" a "Parsifal" hay una distancia tan grande como de "Rienzi" a "Lohengrin".

La representación de "Parsifal", fué, pues, un verdadero acontecimiento artístico, que revistió una gran solemnidad por la importancia de los personajes que a ella asistieron.

Se quiso que fuera la consagración de la reforma wagneriana, y una nueva y triunfante manifestación dèl genio del norte, opuesta a la caduca cultura de los pueblos del Mediodía.

Tales son, extractados, los conceptos emitidos por ese talentoso y verdadero "musicólogo" y "musicólogo" nombrado y al que no queremos, ni por equivocación, negarle el derecho de paternidad de lo transcripto.

Esperamos, pues, que los intérpretes del Coliseo, estén en el debut de la compañía a la altura de la magnífica creación wagneriana. Esperamos también que la sinceridad de nuestras impresiones y la imparcialidad de nuestros juicios, puedan servirles de eficaz estímulo en la realización de su labor.

Apolo

¡"TE QUIERO, TE ADORO!" DE ROBERTO GACHE

Comedia en tres actos, estrenada anoche por la compañía Pagano-Ducasse

Cuando el señor Gache consiga sacudir la tiranía de sus lectores, de sus admiraciones literarias, escribirá obras bellas. Ese es el mejor elogio que podemos hacer de su risueña comedia "Te quiero, te adoro!"... estrenada anoche en el Apolo. En ella se revela un comediógrafo de excelentes dotes y un prosista correcto y galano.

"Te quiero, te adoro!"... tiene todos los encantadores defectos de las primeras obras de un autor inteligente. Hay en esta comedia mucha ingenuidad. excesiva artificiosidad, y más que nada un evidente sabor a librería... Pero hemos de confesar, en su honra, que el señor Gache es un escritor que sabe leer, esto es haciendo deducciones y proyecciones intelectuales—inteligentes— de sus lecturas predilectas.

Como un búcaro imperfecto, en "Te quiero, te adoro"... se advierten claramente las huellas espirituales de un precioso alfarero: Oscar Wilde.

Si algo hemos de censurarle a esta idolatría intelectual del señor Gache, es que el deslumbrante autor de "El retrato de Dorian Gray" es un modelo peligroso...

Esta sujeción al inquietante poeta inglés ha hecho escribir al señor Gacho en "Te quiero, te adoro!"... innumerables vaciedades con pretensiones de paradojas e ironías.

Pero es innegable que el señor Gacha posee cierto ingenio que le proporcionará éxitos estimables en obras futuras. Un ingenio sin mayor sutileza ni densidad espiritual, ciertamente.

"Te quiero, te adoro!"... teatralmente, es del corte de las comedias de Wilde: un risueño vaudevil escrito finamente.

Pero el señor Gache no ha podido imitar algo que hace profundamente encantadoras las frivolidades de Wilde: la brillante intimidad de sus héroes, la intensidad emotiva de sus situaciones, el pensativo lirismo de sus ironías...

Por lo demás "Te quiero, te adoro!" posee la virtud, insólita en el teatro nacional, de no fatigar en ningún momento el espectador interesándolo vivamente en la inverosímil intriga de la obra. Esta—el divorcio de un joven matrimonio que se lleva mal, queriéndose profundamente, fingido sin mucho ingenio por un amigo de la casa, personaje insustancial, indefinido —ha sido llevada a la escena en casi todos sus hilarantes aspectos por los más ingeniosos voodevilistas parisinos.

No obstante el público que llenaba el Apolo, gozó con "Te quiero, te adoro"... de dos horas agradables, regocijándose discretamente.

Al finalizar la comedia aplaudió con verdadero cariño al autor y a los intérpretes, reclamando su presencia en escena.

La señora Pagano interpretó el papel de Susana con mucha comprensión del personaje y de las situaciones de la obra. Merecen también elogiarse, por su actuación correcta, las señoras Bouza y Mora, y los señores Ducasse, Acchiardi y Mansilla.

J. E. L.

También a Homero..

Samuel Eichelbaum, desde que tiene a su disposición el cartel del Buenos Aires, se ha dedicado a proteger a los descamisados de la literatura.

Hace poco le hizo estrenar al elenco Muiño-Alippi una piececilla—"Crainquebille"—a un tal Anatole France, que dicen que es un mozo de talento.

Eichelbaum posee un corazón generoso, es casi un dilapidador, un hijo pródigo del intelecto, pues no sólo le



hizo estrenar a France "Crainquebille" sino que también le arregló y corrigió la obra. Y todo para que Anatole France cene algo más sólido que un café co lecho y se gane unos pesos...

Ahora parece que Eichelbaum va a proteger a Homero, un poeta que se alimenta con versos. sistema nutritivo muy poco envidiable...

Además el infeliz Homero es ciego y no puede ganarse la vida. Dicen que en Atenas cantaba milongas al son de su lira, en los banquetes y orgías de los cabarets... Parece que este desgraciado vate ha escrito algo así como un sainete en verso titulado "Odisea".

La obra—nos asegura Eichelbaum —tiene más gracia que "La venganza de don Mendo".

Hay en ella trucos deliciosos. Figúrense que una hermosa bruja llamada Circe, transforma en puercos—con su varita mágica—a los compañeros de Ulises, un bacán que se hacía el Magallanes con Circe...

Pero Ulises no se abiandó ante el "acerdamiento" de sus compañeros y echó en cara a Circe la porquería que había hecho con sus compañeros...

Circe era algo así como una Rosita Rodrigo del Olimpo... Eichelbaum va a adaptar la "Odisea" al lunfardo, poniendo en ella un cabaret y una orquesta típica.

Si es así no dudamos del éxito de Homero...

Estreno en la Opera

La compañía Vittone-Pomar estrenará esta noche un sainete en tres cuadros del señor Carlos Enrique Ossorio que lleva el bravo título de "A puño limpio".

La empresa cree que se trata de una obra de fuerza...

Losada tiene un gesto simpático

Por una de esas veleidades tan comunes en la vida de la escena, el barítono Montoya abandonó meses atrás el elenco de la Comedia, que integraba hacía largo tiempo. Descansó un tiempo y trabajó luego hasta que una enfermedad le impuso un descanso relativamente prolongado. Ahora, repuesto por completo el barítono, que es propietario feliz de una de las bonitas voces del género chico, se dedica a la formación de la compañía que con su nombre por estandarte, ocupará la Opera de Rosario, desde los primeros días del mes próximo.

Resuelto a facilitar la carrera del barítono, su ex empresario Losada le na autorizado para disponer de todo el repertorio de exclusivas de la Comedia. Novedad que aquí se anuncie, puede pues anunciarla impunemente en el Rosario. Facilidad nada despreciable en tiempos, que como los actuales, las temporadas de este género flaquean por la escasez de novedades.

Montoya habrá podido apreciar que no hay buena acción que se pierda. La empresa no ha olvidado que gracias a él mantuvo la unión de los coros femeninos durante tanto tiempo y que cuando partió, las vírgenes que no se dispersaron pasaban sus horas regando el piso con lágrimas.

San Martin

La divertida e hilarante comedia de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernandez "El Clima de Pamplona" se aferra al cartel, para lucimiento de la La Mayor y los Sres. Mancha, Isbert y Tomé.

El miércoles beneficio de Lola Membrives con "Marianela".

Miguel Gea nos escribe

Señor cronista teatral.—Muy señor mío: Ruégole quiera insertar estas líneas a raíz de una carta publicada en su diario.

Con motivo del beneficio que esta empresa tuvo el bien de hacer en favor del caricaturista señor Guillermo Colón, se convino de común acuerdo que el espectáculo debía terminar a la 1 como máximum de tiempo, según documento y testigos que existen en poder de esta empresa.

Sin otro particular lo saluda S. S. —Migul Gea.

Sociedad Argentina de Actores

LA ASAMBLEA DE ANOCHE — UNA SIMPATICA REUNION — EL VOTO FEMENINO.

Anoche se realizó en el Teatro Princesa la asamblea extraordinaria de la Sociedad Argentina de Actores, sesión que terminó esta mañana a las 7.

Como datos ilustrativos referentes a la fundación de dicha entidad y su progreso en el corto lapso de un año, consignamos que en el mes de Julio del año ppdo. contaba con 200 socios y un fondo social de $ 138. Las eficaces gestiones de la C. D. llena de los mejores propósitos de engrandecer a la farándula comiqueril, dieron su fruto eficaz, y al cabo de un año o sea en el mes de Julio ppdo. tenía ya 650 socios y un fondo social de más de $ 10.562. Hoy día la Sociedad Argentina de Actores, que durante mucho tiempo fué objeto de burlas y chanzas, constituye en el ambiente teatral una poderosa institución, perfectamente organizada, en la que se encuentran asociados, más de 850 actores, existiendo en tesorería un fondo social de $ 19.000.

No ha descuidado la C. D. las solicitudes de préstamo y subsidios, que en número de 25 atendió en un año, pagando en la actualidad la hospitalización y subsidio a 2 artistas enfermos en Córdoba y 5 en esta capital, además de una serie de inteligentes acuerdos y resoluciones, con respecto a otros actores que encontraron siempre dentro del seno de la C. D. la verdadera y humanitaria ayuda, guiados solos por un espíritu franco y leal de compañerismo.

La reunión de anoche constituye el mejor exponente de la sociabilidad y confraternidad que existe entre todos los socios, notándose visiblemente concurrida por el elemento femenino que siempre habíase mostrado reacio a estas manifestaciones.

La orden del día a tratarse fué la siguiente:

1o. Lectura del acta de la asamblea anterior y la de la extraordinaria del 12 del actual.

2o. Lectura de la memoria semestral. Se aprobó sin discusión.

3o. Resoluciones de la C. a someterse a la Asamblea:

a) Socios nuevos. Se dió entrada a varias solicitudes.

b) Derecho a subsidios a los socios que tengan préstamos pendientes en la Sociedad. Se acordó concederlos, después de una breve discusión.

c) Admisión de Julián León y Alda. Socios que se dieron de baja cuando la huelga, pretendiendo ahora ingresar nuevamente. Fué denegado el pedido.

d) Ampliación del inciso "b" del art. 17 del reglamento social, que dirá al final del mismo, quienes, en caso de falta de cumplimiento de parte del solicitante, se obligarán a pagar por partes iguales, las cuotas correspondientes. Acuérdase, que por falta de cumplimiento del solicitante, abonarán el préstamo los garantes del mismo.

e) Nombrar revisores de cuentas. La Asamblea no hizo lugar al pedido.

4o. Creación de un periódico defensor de los intereses generales del gremio: órgano oficial de la sociedad. Se acuerda por unanimidad. Puesto a discusión la moción sobre que nombre debería llevar, no prosperaron las propuestas de "La voz del artista", "El Actor", "Talía", "Nuestra Palabra", "Los Cómicos", etc., resolviéndose que el cuerpo de redacción designará el nombre. Sobre este particular se produjeron algunas incidencias cómicas.

5o. Fondo de socorros propuesto por la Sociedad de Empresarios y nota sobre inhibición de artistas. En este punto se comentó acerbamente la propuesta en cuestión, resolviéndose por unanimidad que la C. D. pase una comunicación a la S. de Empresarios, rechazando de plano la propuesta.

Se dió lectura a varios documentos, que la "policía secreta" de la Sociedad, obtuvo extraoficialmente de los acuerdos de la Sociedad de Empresarios, que produjeron la sorpresa consiguiente.

6o. Asuntos varios. Se trató de la readmisión del socio Antonio Daglio, siendo rechazada la moción por unanimidad.

7o. Elección de siete miembros de la Comisión Directiva en remplazo de los actores, Ribelli, Carrizo, Alfredo Liri, Hecto Ghio, Alfredo Camuría, Nicolás Fregues y Alemany Villa.

Se procede acto contínuo a la elección, resultando electos después de un laborioso escrutinio los actores, Francisco Bastardi, 81 votos; Juan Liri, 69; Alberto Drames, 63; Arturo Navarro, 49; Juan Arriza, 47; César Mariño, 43 y José Casamayor, 42.

Los Sres. E. Paredes con 40 votos, Castellini con 39 y L. Linares con 25, ocuparán en el orden indicado las vacantes que se produjeran en el seno de la C. D.

Una nota simpática, fué al final del escrutinio en que las actrices Velita Mary obtuvo 9 votos, Luisa Salas y Carmen Casnell 2, que merecieron un risueño comentario.

Levantóse la sesión a las 7 a. m.



En la segunda sección de la Opera, se estrena esta noche, el sainete "A puño limpio".

Anoche debutó en Córdoba el elenco virginal Terés. Cobra a uno cincuenta la platea ¡.....!

Anoche se dió en el Urquiza de Montevideo, "Rosas de Otoño".

En el primer vapor, llegará de España el conocido actor Elías Herrero, quien ha sido contratado expresamente por la compañía Marín-Fernández.

Un conocido cronista teatral de un colega, acertó ayer cien ganadores a "Richmond". Demás está decir, que hoy saldrá la sección, menos envenenada.

Se halla seriamente enferma, la actriz Pilar Guerrero, que actuó en el Victoria con Díaz de la Haza. Es hermana del actor Fausto Guerrero.

El autor de la letra del "Cara sucia", Juan A. Caruso, ha terminado una revista que titula "El Jardín Zoológico", con destino al Boedo.

Le pondrá música el maestro Pibernat.

Ha firmado contrato con la Rioplatense para 1921, la actriz Hélida Vidal. Son 350 del ala...

En la rifa de la matinée blanca que se realizó ayer en el San Martín, se sacó el primer premio el actor Isbert.

Hoy se estrena en la tercera sección del Royal, una opereta de Franco Padilla y el maestro Coll, titulada "La gran... China".

Don Antonio Podestá llevó ayer al Olimpo una pieza con música suya, denominada "Como el junco".

"La casa en que no entró el amor", es el título de una nueva pieza de Cayol, que ha sido admitida—¡por fin!— en el Buenos Aires, y actualmente se ensaya.

Huguenet llegará a Buenos Aires el 7 ú 8 de Septiembre.

Mañana en la "vermouth" del Avenida, se representará "El pobre hombre".

Gustan mucho allá por la calle Boedo, los artistas que componen el circo Anselmi. Mañana representarán "Cuidado con los ladrones" de Novión, y "El barrio de los judíos" de Vacareza.

En el Municipal de Mendoza, la compañía Díaz-Perdiguero, representó anoche la comedia "Amores y amoríos".

Parravicini donará cinco mil pesos para contribuir al "raid a Río de Janeiro", que piensa ejecutar el piloto Sarguinet.

De Rosas, después de su temporada en Rosario, irá a Santa Fé y Paraná.

Inaudi está trabajando con éxito en el cine París de La Plata.

El empresario de la Comedia, don Vicente Rey, no perdió ayer en las carreras.

El elenco de operetas, De Torre-Spinelli-Pompei, representó ayer en el Cataluya de Montevideo, una nueva opereta titulada "El último apache".

Casaux asistió anoche al estreno del Apolo. Fué a ver como se hacían comedias...

Merece unas líneas de elogio, la pequeña actriz Margarita Mercedes Mallá, que actúa en la obra "El sordomudo" que se representa en la Comedia, para lucimiento de Narcisín.

Esta cuquita, que apenas cuenta seis años, ha resultado una digna compañera del diminuto actor, y maravilla al público por su desenvoltura en escena.

Después de hacer sufrir regularmente a la empresa y los cómicos con sucesivas demoras, Muñoz Seca, Pérez Fernández y el maestro Vives han entregado a la dirección del Apolo de Madrid una comedia asainetada de costumbres sevillanas, en dos actos y cinco cuadros, titulada "El parque de María Luisa".

A la Urbano, que en la Comedia jamás prestó servicio alguno, Salvat la utiliza en "La Cenicienta" como actriz y tiple, con buen resultado.

Merteus está de parabienes. Además del inmenso éxito que obtiene con "Mamá Clara", varias familias le han pedido la reprise de "Las d'enfrente". Irá el domingo, en la "vermouth" del Nuevo.

La compañía de Félix Blanco, termina en el Excelsior, el 15 del mes próximo, y el 16 o sea el día siguiente, salen para Bahía Blanca.

El teatro del mercado de Abasto, será ocupado por Cavalli y Piacentini.

Daglio y su gente han acertado con "Marina Keller". El lunes, estrenarán allá por el Sud "Hasta la hacienda taguala cai al jaguel con la seca", y el martes irá por primera vez "Don Juan de afuera".

Si se arreglan los conflictos pendientes, la temporada de Apolo en Madrid será inaugurada el 5 de Setiembre con "El conde de Lavapiés".

Parece que la fortuna acompaña decididamente a Blanca Podestá y sus huestes en su breve temporada de La Plata.

José Constanzo, que no renueva su contrato con Casaux, formará un discreto elenco para cultivar en algunas ciudades del interior lo más honesto del repertorio nacional.

Prosigue con gran éxito su gira artística el guitarrista argentino D. Juan A. Rodríguez. Las últimas audiciones celebradas en Realicó, tuvieron el mejor resultado.

El actor Vasquez, que estuvo en cama varios días, se levantó ayer.

Un éxito rotundo obtuvo anoche en el Olimpo la tiple Julio Peliche, que celebraba su beneficio.

Se hicieron cerca de ochocientos pesos de entrada.

Esta noche habrá una reunión de moda en el Palais de Glace.

Se susurra que una compañía nacional de barrio, termina su temporada el próximo martes 31.

El beneficio del actor Cerude, realizado ayer en Rosario, obtuvo un éxito completo, artístico y financiero. Fué muy aplaudida la pieza en un acto, de Martínez Payva y Defilipis Novoa, "El cacique blanco".

El último recital, efectuado en el Odeón por madame Ninon Vallin, fué un triunfo más para la exquisita cantante.

Reina gran expectativa por el anunciado concierto que se realizará en el Colón el próximo domingo, por los afamados pianistas, Risler y Rubinstein.

Después de muchos dolores de cabeza, esta noche celebra su beneficio, el coro del Mayo.

Prestarán su concurso, desinteresado, las tiples Consuelo Menta y Dora Lloret, el zapateador norteamericano "The Fleming", la pareja de baile "Los Sablich", y la precoz bailarina, niña Segovia.

Para inaugurar la temporada oficial del Coliseo Imperial de Madrid se ha comprometido a la compañía que dirige Fernando Montenegro, y cuya primera figura femenina es la señorita Gil Andrés.

Actuará hasta Reyes, siendo reemplazados por el conjunto Catalá-Torner.

Desde hace dos días pasea su obscura silueta, mejorado del fuerte ataque de reumatismo, Alfredo Carrizo, genérico del Liceo.

Uno de los primeros estrenos del Excelsior es el de "Fábrica Nacional de Anarquistas", sainete original del actor José Ratti.

El mejor número de tracción, de los que han llegado recientemente de España, Herman Besson, originales bailarines de repertorio internacional, hoy, se presentarán al público del Casino.

Hoy dará su anunciado concierto en el San Martín, el pianista Risler.

Sigue representándose con gran éxito en el Teatro Varietés de París, la obra "Las mil y una noches".

Para resolver los conflictos que surgen en los escenarios se ha creado en París un Tribunal arbitral, compuesto por tres empresarios y tres cómicos. Parece que dá excelentes resultados y que en esta forma se resuelvan con rapidez asuntos que resultaban interminables.

Se acaba de editar un vals Boston, en la mayor, por José Clemente. Es fácil y bonito.

Con un lleno enorme debutó anoche Terés en la Comedia.

De tarde hizo Terés "El templo del amor" de noche "Productos españoles" "Tonadilleras, tonadilleras y tonadilleras".

En el Rivera Indarte de Córdoba dieron anoche "Mme. Butterfly".

En el Excelsior se reprisa en la "vermouth" del domingo, la pieza en tres actos de Martínez Cuitiño, "Los Colombini".

Llegó ayer de Rosario, el maestro Castro Calatayud. Por la noche salió para Montevideo. Fué una pasada solamente por Buenos Aires.

Se está preparando un festival, en honor del aviador señor Mira. Posiblemente sea en la Opera, y a mediados del mes próximo.

"Los brutos", comedia de Pollo Darraque, cuyo estreno estaba anunciado en el Marconi, para el martes, ha sido postergada.

No se estrenará hasta los primeros días de Septiembre.

Paco Ruiz París finaliza el 31 del corriente su actuación como director de escena del Nacional.

Helena D'Algy, la bonita y tonta tiple cómica gusta enormemente al público de Rosario, en la Chiffon de 'La reina del fonógrafo".

No hay coristas que se identifiquen tanto con sus papeles como las de la Comedia. En "La banda de trompetas", vestidas de uniforme, usan un lenguaje tan propio de la soldadesca, que hemos visto ruborizarse a Ibáñez...

Una de las primeras reprises del Marconi será la de "El distinguido ciudadano", cuyo protagonista ha hecho con buena fortuna en el interior, Alberto Ballerini.

Quedamos agradecidísimos a los colegas que han tenido la gentileza de reproducir nuestras noticias...

¡Serrano vuelve con Parra¡

Como resultado de una susceptibilidad exagerada, Enrique Serrano se despidió de Parra a principios de este año, firmando compromiso con Casaux. La incorporación de Mangiante al elenco del Argentino—incorporación que luego no se realizó—fué la causa de la medida de Serrano, que se sintió desalojado. Las reflexiones que se le hicieron no variaron su resolución y el flexible actor cómico ingresó al elenco del Politeama lleno de rosados sueños de independencia y progreso.

Como todos los sueños, los de Serrano eran la antítesis de una realidad poco amable. Junto a Casaux su situación, lejos de mejorar, ha desmerecido. La obra que no queda fuera del reparto, obtiene un papel insignificante, pues si tiene algún relieve, el capocómico procede a su cercenamiento. En ese escenario solo puede hacer reír Casaux. Es la consigna y no hay que hacerle. Y Serrano, más es tancado que antes, comprende ahora la imprudencia de algunos gestos poco meditados, pero capaz de sostener sus errores, ha renovado su compromiso con la compañía del Politeama. Sin embargo...

Hemos oído afirmar que el año próximo Serrano volverá al elenco de Parravicini, rescindiendo amigablemente el compromiso con Casaux. Y no podemos menos que aprobar la resolución.

A Parra no le asusta el éxito de los que le rodean. No teme ser eclipsado por la gracia de sus actores. Antes de ello, le complace el aplauso bien ganado por los suyos. En "Melgarejo" puede verse que cada artista tiene un papel que le permite lucir todas sus habilidades. No hay exclusividades. El que pueda interesar al público, que lo haga. Eso no empequeñece la figura del capocómico. Acaso Casaux puede decir algún día otro tanto. No sería la primera rareza que viésemos en esta narcótica existencia...

Si el dato se confirma, será un ejemplo provechoso para los cómicos, que por lo común son tan propensos a sentirse heridos en su susceptibilidad de intérpretes. Con Casaux estarán bien. No roza susceptibilidades, pero corta los papeles de los atrevidos que no comprenden que allí solo cabe un gracioso...

MARIA RUGBY



La reina de los mantones. Estos no se ven, pero los trae en el baúl. Debutará en el Porteño, mañana.

Alacraneos breves

El maestro Pibernat ha compuesto un motivo musical para "La Cenicienta" titulado "La selva", dice Navarro.

—No me sorprende. Siempre le tiró el bosque, contestá Catalá.

—La Membrives estrenó un couplet con el nombre de "La alegría de la casa", informa la Burgos.

—Seguro que no ha de ser por Isbert, responde irónicamente Sanjuán.

—La Duckse ha firmado ayer su contrato con Ratto comenta la Emery.

—¿Firmado, dices? Habrá hecho una cruz o puesto las impresiones digitales, dice como al descuido Celia Cordero.

—¿Usted sólo ha visto "Mamá Clara" la noche del estreno?—pregunta Celia Podestá.

—Así es.

—Si la ve ahora no la conoce. Estamos muy bien en los papeles. Yo, cada día más fingido y Zurlo, más zonzo a cada representación.

Celia se olvidó de especificar que se refería a la interpretación.

Dice un actor despreocupado para terminar una discusión:

—¿Quieres que lo jure por mi honra?

—No; preferiría lo hicieses por algo existente.

Una "creoya" que se enoja

Cina de Waldis, la conocida tiple cómica de opereta italiana, decidió dedicarse al género criollo. Recomendada a la dirección del Boedo le fué repartido papel en una revista próxima a estrenarse, que sería su bautismo de fuego.

La tiple llevó su parte, un "pot pourri" musical en italiano y francés para estudiarla. Pero al día siguiente, cuando se la esperaba para ensayar, Panigazzi la vió entrar como un huracán blandiendo el papel con gesto airado. Y antes que el actor tuviese tiempo de saludar fué interpelado:

—¿Ma que se piensa osté? ¿Que io me no vengo al teatro cregoyo para cantare al italiano y al franchese?

—Es que señora...

—¡Ma no corobe! Per chamoyare a la lingua de Vittorio Emanuele e de Poincaresse, hachía falta minga de aprendere l'idioma argentino e meterme a la testa cuesta pronunchiazione cregoya que me soy aprendido.

—¡Pero, señora!

—¡Basta! ¿Qué volete con la tua eleganza? ¡Piantate de l'alumbrado, bacano senza mina, cregoyo de foguetería! Suqueto florante tipite retrospetive... ¡Me hacés venire la carcacada!...

Así diciendo Cina de Waldis tiró al suelo su papel y abandonó el escenario con un pasito cantor que era un certificado de criollismo. Y el teatro nacional perdió un refuerzo, por culpa de este imperdonable error de Panigazzi...

Confusión explicable

Estamos en Montevideo en Ramírez; hora la del mediodía. La playa está animadísima a pesar del fuerte oleaje.

Casi simultáneamente penetran en el agua Rosario Pacheco y un señor obeso. Aquella que es de una delgadez extrema, luce unas piernas inverosímiles. Por lo vaporosa y sútil se la conoce en agún teatro con el nombre cariñoso de "el escape de gas".

El señor obeso, como todos los hombres crasos, es confiado y optimista.

Penetra casi pisando los talones de la tiple y sin conceder importancia a los golpes de mar.

Uno más fuerte le sorprende, aturde y derriba, llenándole de agua ojos, narices, orejas y boca.

En el aprieto — ya se sabe que el náufrago se prende a un clavo ardiendo — nuestro buen hombre, que no ve ni entiende ni con el susto se preocupa de otra cosa que de salir bien del trance, se coge convulsivamente a una pantorrilla de la tiple, que dá un grito y exclama con acento de reconvención:

—¡¡Caballero!!...

El caballero, que sin soltarse se incorpora penosamente, dice muy cargado de razón y sin comprender su error:

—¡Señora: la soga es libre!

Melitón y Mauricio

UN DRAMA MAS EN EL EXCELSIOR

El excelente conjunto nacional que dirige Félix Blanco, estrenó anoche en segunda sección, un dramita, comprimido en tres cuadros, titulado "Melitón y Mauricio". El título viene a ser una cosa así como "Virú y Chicharrón", o "Franz y Fritz" y más propio para "Vaudevil" que para obras con puñaladas. Sin embargo la pieza gustó y al final fué reclamada la presencia de autor en escena.

La interpretación estuvo correcta. Blanco hacía un negro, lo que es el colmo de la paradoja.

Hoy se repite en dos secciones.

Esperanza Iris

Como lo fueron las ciudades españolas en que trabajó, Zaragoza ha sido propicia a la interesante artista mejicana. Fué allí por un corto número de funciones y de no tener que debutar en fecha fija en el Victoria Eugenia de San Sebastián — según afirma un plumífero madrileño — seguiría en Zaragoza "per secula seculorum".

Cerca de veinticinco mil duros en Madrid de ganancia; más de 40.000 pesetas de beneficios en Barcelona y una cantidad igual, poco más o menos, de lucro, en Zaragoza.

Y luego los artistas españoles suspiran por América, teniendo tan a la mano el Potosí.

Como siga la racha, Esperanza Iris de en Enero de 1921 regrese a América, necesitará fletar otro barco para las ganancias obtenidas en España.

En honor de los chicos de Farías

Tanto gustaron anteanoche en el Marconi, los pequeños y grandes actores que componen el conjunto infantil Farías, que la empresa de aquel teatro da esta noche un festival en honor del aludido elenco.

Con tal motivo se ha confeccionado un programa tan variado como interesante. Se representará la comedia en un acto de Pellerano, "Aves sin nido" el sainete de Carlitos Romeu, "Se alquila una pieza" que se estrenó anteanoche con éxito, y el juguete cómico de Pellerano "Las ardillas".

Además, María Angélica Farías y Juan Manuel Farías, interpretarán el diálogo "La yunta brava", y Juanita Farías con Abelardo Farías, cantarán a dúo acompañándose con guitarra.

La compañía infantil tendrá, pues, hoy muchos aplausos. Le deseamos una brillante velada, pues se merecen todos los honores, todos los halagos, todas las muestras de aprecio de parte del soberano... primeramente porque son buenos actores y después porque son simpáticos.

alais de Glace

De acuerdo con los anuncios efectuados, hoy se llevará a cabo una interesante reunión de moda en el Palais de Glace. Estas siempre se ven interesadas por la afluencia de distinguidas niñas, cuya afición por el patinaje sobre hielo es muy comentada.



El cine, sus obras y sus héroes

"La apache"

HOY SE ESTRENA ESTA BELLA PRODUCCION DE DOROTHY DALTON

La sociedad general cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid, ésta nueva producción Paramount Arcraft de la cual es protagonista la encantadora Dorothy Dalton.

Como todas las películas de esta eminente actriz "La Apache" ha despertado gran interés en el público que está deseoso de conocer este nuevo film.

Cuando su exhibición en privado emitimos el siguiente juicio que hoy reproducimos.

¿Merece la obra la expectación que produjo? La respuesta debe ser condicional. Si sólo se juzga el admirable trabajo de los intérpretes, la presentación digna de todo elogio, y las excelentes fotografías, la respuesta debe ser afirmativa, sin ninguna clase de reservas. Pero si se tiene en cuenta el argumento la opinión no puede ser tan francamente elogiosa.

El asunto además de ser poco nuevo, es melodramático y efectista, siendo la única cualidad que puede reconocérsele al autor la de hábil... hasta cierto punto. Si es cierto que consigue numeroso público, no lo es menos que al finalizar la obra, deja muchos cabos sueltos. Hechas estas salvedades es necesario reconocer que la atención de los espectadores es mantenida constantemente en una excitación notable que recuerda la fiebre de los lectores de folletín. Pude por lo tanto descontarse el éxito de la cinta.

Hemos ya elogiado la labor de los intérpretes y la de la dirección. Dorothy Dalton obtiene uno de sus grandes triunfos represenando un doble papel que le permite lucir todos sus recursos y toda su belleza. La dirección consigue igualmente un gran triunfo, pues ni por un instante el público nota la menor señal de los trucos necesarios a la presentación en la pantalla de un doble papel.

El argumento de la película es como sigue:

Entre Natalia, mujer del apache Juan Bourget y Elena Armstrong, que sirve con el millonario Forbes, existe un parecido notable.

Elena Armstrong es una joven americana que fué a París (ciudad donde se desarrolla la cinta) para estudiar música, pero que por desgracia suya escuchó las frases amorosas de un hombre falto de dignidad y moral.

Natalia se ha casado con el apache creyendo que éste era un protector de su hermano y luego ha descubierto horrorizada que el apache fué quién cometió el crimen por el cual condenaron y juzgaron a su hermano. Ambas mujeres son infelices, pero Natalia ha salvado su juventud del naufragio de su vida, mientras que en el rostro de Elena, el vicio ha dejado impresas sus señales.

En un baile de máscaras el millonario se encuentra junto con las dos mujeres y su conducta desconsiderada hace que Elena avergonzada se retire a su casa. Forbes conduce a Natalia al mismo domicilio prometiéndole proporcionarle medios para huir del apache y refugiarse en América. El apache que oye los ofrecimientos del millonario, sigue a la pareja con el propósito de vengarse.

Ya en su casa el millonario quiere abusar de Natalia y se ríe de los ofrecimientos que le ha hecho.

Elena mientras tanto se desespera porque ha llegado de los Estados Unidos a París, su abuelo y ella no se atreve a presentarse ante el anciano, para no desencantarlo al darle el espectáculo de sus miserias. Como último recurso decide recurrir por última vez a Forbes, pidiéndole que se case con ella, y lo sorprende mientras trata de seducir a Natalia. Esta ruega a Elena que la proteja y halla refugio en sus habitaciones.

Elena tiene después una escena violentísima con el millonario, qué se niega a casarse con ella, y detiene su mano cuando Elena intenta suicidarse, sólo para decirle:

—No, aquí no. No manches de sangre la alfombra. El Sena es un lugar a propósito para estos epílogos.

Para no dar a su abuelo un disgusto y hecer que conserve la fe que tenía en su nieta, Elena persuade a Natalia que ocupe su lugar y se presente al anciano. Natalia no puede resistir a los ruegos de Elena y acepta. La infeliz mujer decide entonces vengarse del hombre que destruyó su vida, pero cuando entra en su habitación para matarle, descubre que otra mano se ha encargado antes de poner término a su existencia. Elena se suicida echándose al río con las ropas de la Apache. Cuando Dean concurre a la Morgue descubre la verdadera identidad de la víctima, pero calla, queriéndose aprovechar de la circunstancia para explotar a su esposa.

La infeliz Natalia que conoce finalmente la parte agradable de la vida, pues solicitada amorosamente por un pintor, ve interrumpido su sueño por la inesperada presencia de su esposo. primero, y más tarde por la de dos agentes de policía que la detienen como culpable de asesinato.

Cuando está a punto de ser condenada, un detective que ha sospechado siempre de Dean, descubre su culpabilidad.

El apache herido de muerte, confiesa su culpa y Natalia, es libertada y puede casarse con el pintor.

DOROTHY DALTON

Dorothy Dalton, la encantadora actriz que reaparece hoy en "La apache"

NUEVAS TRANSACCIONES COMERCIALES

VENTA DE ALGUNOS SALONES

Pocas veces o ninguna registra la actual temporada cinematográfica transacciones comerciales como las que se han realizado en lo que va del año.

A la venta de la casa Saenz con todos sus salones a excepción de el Callao hay que agregar la adquisición que hará una casa alquiladora de tres conocidos salones.

¿Sus nombres?

No podemos ser indiscretos ni queremos obstaculizar esta operación. hasta saber que la noticia confirmando el negocio no tardará en producirse.

EN ALAS DE LA MAÑANA

POR WILLIAM FARNUM

Hoy será estrenada en los cines Empire, Capitol y Esmeralda la última obra de uno de los mejores artistas de cine. Es William Farnum un actor que cuenta con muchísimos admiradores. La creación que ha realizado de tipos de hombres fuera de la ley, realizando obras admirables como "El último de los Duanes" es digna de recordarse y justifica la admiración que por él siente el público.

"En alas de la mañana" sentará un nuevo triunfo para William Farnum.

HASTA DESPUES DE MUERTA

Esta película que consiguió un gran éxito entre nosotros en el Perú.

El señor Marson, coempresario con la señora Rico, piensa llevarla en la turnée que realizará la popular característica al frente de su compañía. por los países citados.

Creemos que en Chile y en el Perú se afirmará el éxito de ésta bella producción nacional.

PALACE THEATRE

Este concurrido cine familiar ha confeccionado para hoy un interesante programa con las películas que se detallan a continuación:

Los cuatreros, por M. Osborne; Doblones y pelucones por Mary Pickford; Juventud risueña, por Lila Lee Vermout Tango; Fiel a su escudo, por Clive Thomas.

Noche solamente: Pureza. Mañana: Hermanos separados, por Frank Keenan.

HABIA UN HOMBRE

Ayer fué estrenada en los cines Empire, Capitol y Esmeralda la producción de este título, que fué muy bien recibida por el público.

Su asunto dramático está desarrollado con mucho tacto y se presta al lucimiento de Harry Wilson y del excelente núcleo de artistas que le rodean.

Seguramente será pasada con éxito en los cines que sirve la Britania Films,

SACRIFICIO POR AMOR

La Britania Film hará estrenar pasado mañana en los cines Empire, Capitol y Esmeralda una nueva producción de la simpática actriz Besie Bariscale cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Se adelantan muy buenos informes sobre este film en el que la graciosa Bessie, tiene una destacada actuación.

SMART PALACE

EL MODERNO MOSQUETERO

Este concurrido cine de la calle Corrientes, reprisará una de las más bonitas producciones del simpático actor Douglas Fairbanks "El moderno mosquetero". Además se exhibirá "Juventud risueña" la graciosa comedia de Lila Lee.



Douglas Fairbanks el popular y querido actor que reaparece hoy en la reprise de "El moderno mosquetero".

CINE CALLAO

Este acreditado cine de la Avenida Callao ha confeccionado para el día de hoy un exceiente programa exhibiendo las siguientes películas:

A las 16 y 21: Juventud risueña, por Lila Lee. A las 22 y 17: La Marca de Fuego, por Farnic Ward y S. Hayakawa. A las 18 y 23: La mujer que los Dioses olvidaron, por G. Farrar, Wallace Reid y Hobart Bosworth.

Subasta de Almas, se exhibirá exclusivamente en este salón el 1o. de Septiembre.

LOS MUEBLES QUE NOS RODEAN

Pocas personas al echar una ayuda para los muebles de la habitación donde se encuentran, se dan una idea de la norma de trabajo que aquellos útiles representan.

Una silla, una mesa, representan la intervención de numerosos operarios que se aprovecha de una gran cantidad de experiencia acumulada por los hombres a través del tiempo.

Los que presencian una exhibición Ford Educational Weekly, que se titula "Wickerware", se harán, de lo que decimos, una idea muy clara.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de esta Capital Federal, Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita a los acreedores del concurso formado a **Máximo Botana** para que concurran a junta de verificación de créditos, la que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado, el día siete de Septiembre próximo a las quince. — Buenos Aires, Agosto 26 de 1920. **Dr. Fernando Germesoni**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Estefanía Ponce de Albinotto** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. **Dr. Armando F. Laspiur**, secertario. 23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adofo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a lo sbienes dejados por don **Luis Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comporezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentencio esta causa de trance y remate y mando con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — **Tristán M. Avellaneda.** — ante mi, **Gastón Federico Tobal.** — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don **Alfredo Durand** que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs, 2 aparece con los nombres de **Beltrán Alfredo Durand** es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 25 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. **Rep.** el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castilo Quesada. — **Dr. Ricardo Bollini, secretario.**

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Boccalandro de Boccalandro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bueons Aires. Agosto 18 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacio**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Quintas López** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Juan Guillermo Heinlein**, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — **José Cuneo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Dr. Damaso N. Palacio.** Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —**Dr. B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. Istancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Iglesias** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Oberico.**

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durricu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durricu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que susbcribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — **Jorge Ferrari**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Macchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideron con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 23 de 1920.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Miranda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 10 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

Carreras

Festejada

La hermana de Falerna venció ayer en el premio Remate, primera carrera del programa, en forma fácil.

A pesar de las innumerables fijas que se corrían en dicha carrera (incluso la de Portia, que venía de La Plata, donde había realizado una campaña extraordinaria), la descendiente de Diamond Jubilée, contó con las preferencias del público y respondiendo ampliamente a esas preferencias, como así también a sus performances anteriores, se adjudicó la prima galopando a sus numerosas antagonistas después de haber permitido que Quena, Manía y Grosella, corrieran en la delantera, hasta la mitad del camino para pasar en ganancia en cómodo galope y llegar a la colorada con un largo cuerpo de ventaja sobre Basurita Trifulca y Golosa.

La pupila del Iceache ha confirmado con este nuevo éxito, las notables ligerezas que posee, y ser una digna sucesora de aquella famosa yegua.

Petite Chouette

La hermana de Petite Chose completó el doblete del Iceache, con gran contento de don Ignacio, que vió así coronados sus esfuerzos como eleveur y consagrado a su crédito el ganador del Premio Nacional, As de Espadas.

Si bien la victoria conquistada por la descendiente de Primera Tiple, fué laboriosa, debido a la encarnizada resistencia que le opuso Radina, no desmintió por ello su antecedente de ser hija de una de las yeguas más guapas que desfilaron por las pistas; de Primera Tiple, la defensora del stud El Jockey, que llenó de prestigio a los colores amarillo y verde, que defendiera también con gloria Melgarejo y Tímido.

Después de haber permitido correr en la delantera a Cordiale, Balayeuse, Gaffeuse y Radina, se apareó a éstas frente al paddock y después de dominarlos tuvo que vérselas con Radina que había logrado quedar dueña del terreno y quebrar no sin grandes sacrificios sus esfuerzos y resistencia.

Rastrillo

Un mandoble bastante regular asentó ayer el hijo de Adriano a la cátedra en la 3a. carrera del programa.

El público, que ya se había llevado un baño regular con la compañera Cordiale, no creyó mayormente en las bondades del nieto de Old Man y lo abandonó en el beeting.

Si embargo Rastrillo respondió a sus consejos con la potranca, a la que siempre ganara en privado y hizo suyo el premio Previous, cubriendo la distancia en 1'39" y pico.

Lombroso corrió al frente, seguido por Rastrillo en los primeros momentos y luego por Huracán que reemplazó a éste en el segundo puesto. En esa colocación dejó que llegaran a la mitad de la recta, donde cargó a las posiciones de aquellos para dominarlos fácilmente.

Es el hijo de Adriano un riquísimo potrillo, de un origen sugestionable y ha puesto de manifiesto las altas bondades que posee.

De seguir en el estado que posee por el momento, ha de conquistar varias carreras como la que nos ocupa.

Tosca

Ha encontrado el propietario del stud Montiel, en la monta de D. Englander, la clave que la hija de Your Majesty necesitaba para responder a sus grandes aprontes, a sus extraordinarias ligerezas y a la calidad recomendable que posee.

Su triunfo de ayer, en 1'37" 4|5, recomendable distancia de uno a otro extremo y conservando al final, energías suficientes para contener el avance de sus atagonistas, nos resulta precursor de nuevos éxitos, pues no puede negarse que la nieta de Your, tiene por delante una brillante campaña que realizar, en carreras de esta índole.

Englander, que hacía largo rato que no saboreaba una victoria, tiene en el Montiel cuyos pupilos correrá preferentemente, un filón de oro, el que si sabe aprovechar, puede rendirle grandes ganancias.

En cuanto a Tosca, creemos que en cuanto corra vuelve a ganar.

Richmond

El hijo de Dieudonne, es indiscutiblemente el mejor animal del lote que intervino en el premio Hilera, carrera para campeones, ganadores de una carrera y de acuerdo con este concepto el público lo sostuvo en el beetting.

El representante del stud Sanson colocado durante el desarrollo de la carrera, en lugar apropiado, dejó que se agotaran en los primeros puestos Monnaie d'Or, Orgival,, Malambo y Naranjada, para hacerse presente en el preciso momento en que ésta última ya tenía asegurada la victoria y tras una hermosa lucha vencida por 1 pescuezo.

Richmond ha evidenciado una vez más las cualidades que le conociéramos hace algunos meses, y justificado la oponión que hiciéramos de él el miércoles.

En esas condiciones de training está llamado a producir una serie de performances notables y a resurgir los colores de Kifugiste que estaban eclipsados desde aquellos tiempos.

Colinette

En forma fácil ganó ayer la yegua de Churrinche, la sexta carrera, proporcionando así al viejo preparador el placer de ver a uno de sus campeones quebrar la guigne que tan despiadadamente le persegufa.

Lema ganó como la clásica postura que adopta cuando ganó con Fair Play, dejando el tendal de sus rivales por el camino y regresando luego al pesaje entre los aplausos de sus amigos de la tribuna de profesionales.

Colinette, colocada por éste en persecución de Maya, que quiso hacerles un "chiste" corriendo de punta a punta con miras de no detenerse hasta el disco, avanzó allá por los 600 metros para despedirse de sus rivales y llegar al disco al galope sobre Cuentera y Sister Fly, que en un rush final pero sin valor terminaron 2a. y 3a., respectivamente.

La hija de Amsterdam tiene, pues dentro de esta categoría de enemigos, aun mucho que hacer.

Pecarí

El potrillo del stud Don Alfonso ganó ayer la 7a. carrera del día, relativamente fácil a pesar de haberse visto obligado a hacerse su propio juego por no querer sus rivales hacerle el "caldo gordo".

Bien llevado y mejor aprovechado por Mingo, pudo llegar al disco en ganancia, respondiendo así a los miles y miles de pesos que se le habían jugado.

El hijo de Craganour, con ese éxito se ha hecho acreedor a correr el premio Río de la Plata, donde nos resulta uno de los candidatos más indicados.

El pupilo del stud Haras Chapadmalal ha demostrado en este encuentro, todo lo noble y riquísimo que es pues no sólo se hizo su propio tren, sino que al final contuvo a sus rivales con rara energía, respondiendo cuando su jockey lo exigió.

Quo Vadis?

El hijo de Moreno, se ha revelado ayer todo lo riquísimo que es, adjudicándose el handicap final de la tarde, en forma tan clásica que nos ha dejado impresionados gratamente.

El descendiente de Orbit, con este triunfo, queda consagrado como uno de los candidatos del Jockey Club, más serios, pues, tanto el tiempo empleado en cubrir los 2200 metros, 2'18" 3|5, como el estilo en que remató la carrera, son títulos que no pueden negársele y que no ostentan por el momento ninguno de sus rivales.

Lo que llamó la atención de cuantos le vieron desfilar, fué el alto grado de preparación que posee, y la agilidad con que mueve su tren locomotivo.

Creemos, después de lo corroborado ayer por el pupilo del stud Cazador, que estamos en presencia de un animal de garras positivas, y como así también, ante un digno descendiente de aquel obscuro hijo de Solfuga, que tantos días de gloria diera al stud Lagrange.

Una coincidencia

Merece ser anotada la circunstancia que Festejada y Petite Chouette, ambas del stud Iceache y ganadoras de la primera y segunda carrera, respectivamente, abonaron $ 5.95 a ganador.

Que se haga un doblete y que se cobre idéntico sport, en ambos casos no se ve todos los días.

Quena y Gaffeuse

En sus respectivos compromisos han fallado estas pupilas del haras La Lula, ayer.

No es que no estuvieran en condiciones de ganar; ni tampoco que en la carrera sufrieran entorpecimientos.

Es que sencillamente el haras La Lula, los simpáticos colores del Sr. Gorina están atravesando por un momento de mala suerte.

Pero esto no es nada. Hay en esa ecurie verdadero espíritu de turfman, y no han de ser estos contrastes los llamados a entibiar entusiasmos.

En estos tiempos adversos, es que los sportsman de raya, deben de templarse para serenamente luego asistir a futuros acontecimientos.

Bala Rayada

Dicen que se corrieron una imperdible con Bala Rayada, pero no fué tanto.

La pupila del Abrojo les gustaba bastante, y eso fue todo.

Corrió bastante bien y su performance la destaca como una excelente candidata para algún próximo compromiso.

Bastías estuvo muy discreto en la dirección de la pupila de Saint.

El aprendiz Gallo

No es de los que inventaron la pólvora ni mucho menos, y entendiéndolo así no nos explicamos cómo se le confían animales con chance que muy difícilmente han de vencer teniéndolo a él por jinete.

Ayer con Naranjada perdió una carrera imposible.

Puede que esto sirva de escarmiento máxime cuando existe el antecedente que ya con Amapa perdió una carrera análoga.

En aquella ocasión, se le cortó una estribera. Ayer se le cortó la sobrecincha

No hay duda que el chico además de ser malo, tiene jetta.

El triunfo de Englander

Bien estuvo el jhony en la dirección de la pupila del stud Montiel: Tosca.

Al igual que su colega Acosta, que quedó momentáneamente eclipsado, Englander se adueñó de la vanguardia al darse la señal de partida, y se mantuvo en tal posición hasta trasponer el disco.

Al final cargó enérgicamente Charol; pero Englander, muy sereno, conservó buena ventaja.

¡Pobre Ardouin!

La verdad; Ardouin actualmente nos inspira una profunda lástima. La carrera que perdió con Radina es de aquellas que hunden por completo a un profesional.

No sería nada perder por media cabeza; pero que Arcuri sea el vencedor, eso sí que no tiene atenuantes.

Se trenzaron a la altura de las populares y empezaron los dos sus epilépticas remadas, hasta trasponer el disco.

Luego de corrida la carrera un vasco amigo nos preguntó si podrían contratarse los servicios profesionales de Arcuri y Ardouin.

—¿Para dónde?

—Para Chascomús.

—Ahí no hay hipódromo, amigo.

—No; pero hay tambos.

Y el vasco tenía razón. Linda yunta para hacer manteca: Arcuri y Ardouin.

Cuando el flaco regresó al pesaje, su aspecto daba lástima.

El metejón había sido de órdago y luego de la carrera; la barra del francés andaba por el paddock, como una prosesión de almas en pena

¡Pobre Ardouin!

Fija que no se hace

Los tiburones que actúan en el hipódromo del bosque, se vinieron a correr ayer una refija con Portia, una hija de Clanové que en aquellos pagos se cansó de ganar carreras en distancias cortas.

El dato se desparramó de lo lindo, y llegado el momento de la carrera los aficionados tomaron por asalto las ventanillas.

El resultado del atropello fué luego conocido (9713 ganadores) pero la pupila del stud La Morada lejos de responder a tanta opinión, se condujo como una jamelga, llegando modestamente de las últimas.

Espumante

Luego de disputada ayer la octava carrera el caballo Espumanto, piloteado por Rivero, que lucía los colores de stud Provincial, fué llevado a la larga de los 2200 metros y en compañía de cuatro animales más, fué puesto en las cintas a fin de ver si había aplacado su genio por completo.

El hijo de Driud, se comportó muy bien y no obstante efectuar sus compañeros algunas partidas, no hizo gala de sus viejas mañas. Arrimó, luego bien a las cintas y soltó sin mayor pérdida de tiempo.

Por lo tanto su levantamiento de suspensión debe ser un hecho.

Huracán está listo

Huracán luego de su performance de ayer ha quedado listo para obtener su primer triunfo dentro de un plazo breve.

Claro está que en condiciones de ganar se encuentra hace rato; pero lo que queríamos decir, es que mediante su segundo puesto de ayer, detrás de Rastrillo, se encuentra en condiciones de ganar... sin que la C. de Carreras pueda decirle nada.

Bien por Sasso y Berazategui. La yunta se ha portado.

LAS LLEGADAS DE AYER

Primera carrera—1a. Festejada, 2a. Basurita, 3a. Trifulca, 4a. Golosa, 5a. Grosella. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3|4 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 1|2 cuerpo; de la 4a. a la 5a., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'7" 3|5.

Segunda carrera—1a. Petite Chouette, 2a. Radina, 3a. Bala Rayada, 4a. Cordiale, 5a. Gaffeuse. Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos; de la 3a. a la 4a., la cabeza; de la 4a. a la 5a., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'1' 2|5.

Tercera carrera—1o. Rastrillo, 2o. Huracán, 3o. Novelista, 4o. Lombroso, 5o. Yuca Tigre. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., la cabeza; del 3o. al 4o., 3|4 cuerpo; del 4o. al 5o., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'39" 4|5.

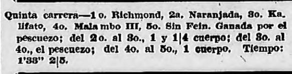
Cuarta carrera—1a. Tosca, 2o. Charol, 3a. Cartagena, 4o. Guilbert. Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. a la 3a., 1 y 3|4 cuerpo; de la 3a. al 4o., 1 cuerpo; del 4o. al 5o., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'37" 4|5.

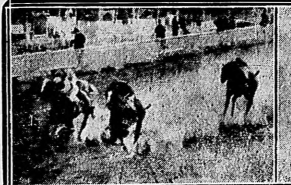




Quinta carrera—1o. Richmond, 2a. Naranjada, 3o. Kalifato, 4o. Malambo III, 5o. Sin Fein. Ganada por el pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. al 4o., el pescuezo; del 4o. al 5o., 1 cuerpo. Tiempo: 1'38" 2|5.

Sexta carrera — 1a. Colinette, 2a. Cuentera, 3a. Sister Fly, 4a. La Santa María, 5a. Doble Blanca. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 1|2 pescuezo; de la 4a. a la 5a., 2 cuerpos. Tiempo: 1'52" 1|5.







Séptima carrera— 1o. Pecar, 2o. Prairial, 3o. Leontucó, 4o. Indeciso, 5o. Grasol. Ganada por 2|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo; del 3o. al 4o., 1 y 1|2 cuerpo; del 4o. al 5o., 3 cuerpos. Tiempo: 2'6".

Octava carrera— 1o. Quo Vadis?, 2o. Fucho, 3o. Crisis, 4a. Monedilla, 5o. Agasajo. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. a la 4a., 1|2 cabeza; de la 4a. al 5o., 4 cuerpos. Tiempo: 2'18" 3|5.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Palmerín II, (agosto 22). Ganó a Poolvis, Malandrin, Nerón y tres caballos más en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Massena, (agosto 12). N. P. de Centáuro, Bósforo, Floro Azul y Crisis en 2'40" 3|5 los 2500 metros.

Yupanqui, (agosto 1o.) 4o. de Chacotón, Flapper y La Tourbie en 1'40" 1|5 la milla (pista barrosa).

Espinela, (agosto 5). N. P. de Royal Admiral, Rosal II, Sapristi y Lucky Day en 1'38" 3|5 la milla.

Broquel, (mayo 28). N. P. de Tours, Merry Chap, Espumante y Massena en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Procónsul, (julio 4). N. P. de Laón, Nerón, Manda y Malandrín en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Quito, (agosto 15). N. P. de Gentleman, Champión, Microbio II y Estudiante en 1'52" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Sapristi, (agosto 15). 2o. de Rosal II, aventajando a Old King, Steam y Lucky Day en 1'39" 1|5 la milla (pista húmeda).

Nerón, (agosto 22). 4o. de Palmerín II, Poolvis y Malandrín en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

La Guitarra, (agosto 22). N. P. de Cantarela, Arpillera, Bombonniére y Moselle en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

La Nieves, (agosto 22). N. P. de

Vistosa, Doracante, Samara y Supremacia en 1'40" 1|5 la milla.

Doracante, (agosto 22). 2a. de Vistosa, aventajando a Samara, Supremacia y cuatro potrancas más en 1'40" 1|5 la milla.

Luffa, (agosto 15). 2a. de Heligoland, aventajando a La Nieves, Gentille y tres potrancas más en 1'42" la milla (pista húmeda).

La Pebeta, (abril 18). N. P. de La Boheme, C. de Noailles, Irredenta y Nola en 1' 2|5 los 1000 metros.

Saxe, (junio 27). N. P. de Cara Morena, Theda Bara, Vistosa y Radina en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Debenture, (agosto 19). 2o. de Juicioso, aventajando a Vuhugit, Chester y nueve potrillos más en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Vuhugit, (agosto 19). 3o. de Juicioso y Debenture, aaventajando a Chester y nueve potrillos más en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Royal Star, (junio 17). N. P. de Pilluelo, Autónomo, Hermann Goos y Mulato en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Roldán, (agosto 8). 3o. de Indeciso y Juicioso, aventajando a Chimborazo y once potrillos más en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Festivo, (agosto 1o. N. P. de Desterro, Caretudo, Seguro y Apolodoro en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa).

Payaso, (agosto 8). N. P. de Inceciso, Juicioso, Roldán y Chimborazo en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Nut Cracker, (agosto 1o.) N. P. de Desterro, Caretudo, Seguro y Apolodoro en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa).

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros

Lonco Millá, (agosto 19). 4a. de Cara Sucia, Cuentera y Murriña en 1'53" los 1800 metros.

Cousin Kate (agosto 12). Ganó a Cara Sucia, Cuentera y Silena en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

La Carabela, (agosto 1o). N. P. de Papusa, Democracia, Carta Blanca y Thalassa en 1'40" 1|2 la milla (pista barrosa).

Supertax. (agosto 5). Ganó a Mazorca, Doble Blanca, Nola y tres potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Tisana, (junio 13). N. P. de Riga, Bacanal, La Iberia y Colinette en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Lahore, (julio 15). N. P. de Carabela, Theda Bara, Nola y Mazorca en 1' 1|5 los 1000 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros

Alcanfor II, (agosto 19). Ganó a Royal Admiral, Pescadito, El Cordobés y tres caballos más en 2'5" los 2000 metros.

Zig Zag, (agosto 15). 3o. de Fair Play y Molocho, aventajando a Tours en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Fair Play, (agosto 15). Ganó a Moloch, Zig Zag y Tours en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Royal Admiral, (agosto 19). 2o. de Alcanfor II, aventajando a Pescadito, El Cordobés y tres caballos más en 2'5" los 2000 metros.

Clamor, (agosto 19). 2o. de Diamond Red, aventajando a All Boy, Festejada y cuatro caballos más en 1' 2|5 los 1000 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros

Pelele II, (junio 3). N. P. de Testaferro, Diamond Red, Artero e Irredenta en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Botija, (agosto 19). 2o. de Satanás, aventajando a Macaco, Garrafal y siete productos más en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Loó, (julio 11). N. P. de Tell-El-Kebir, Diamond Red, Fico y Turundel en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

Desterro, (agosto 15). 2o. de Mulato, aventajando a Norton en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Caricato, (julio 29). 4o. de Chacotón, Lucky Day y Royal Admiral en 1'38" la milla (pista húmeda).

Alcoy, (junio 29). N. P. de Yupanqui, Laón, Old King y Esdepaja en 1'39" 1|5 la milla.

Esdepaja, (agosto 19). Ganó a Crampón, Rosal II y Galápago en 1'38" 2|5 la milla.

Fucho, (agosto 26). 2o. de Quo Vadis, aventajando a Crisis, Monedilla y cuatro caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Brujo, (julio 25). N. P. de Esdepaja, Fucho, Yupanqui y Royal Admiral en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Glotón, (mayo 6). N. P. de Jedo, Jipi Japa II, Dinadia e Hilera en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Crampón, (agosto 26). N. P. de Quo Vadis, Fucho, Crisis y Monedilla en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Rodaja, (agosto 19). Ganó a Diaphane, Flos, Auxerre y Zafa Real en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros

Lady Ada, (agosto 15). 4a. de Heliotropo, Malandrín y Agasajo en 2'19" 3|5 los 2200 metros (pista húmead).

Jacinta, (agosto 22). Ganó a Crisis, Floro Azul, Bósforo y dos caballos más en 2'38" 3|5 los 2500 metros.

Bruce Lowe, (julio 15). N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Zeppelin, (agosto 12). N. P. de Centáuro, Bósforo, Floro Azul y Crisis en 2'40" 3|5 los 2500 metros.

Floro Azul, (agosto 22). 3o. de Jacinta y Crisis, aventajando a Bósforo y dos caballos más en 2'38" 3|5 los 2500 metros.

Crisis, (agosto 26). 3o. de Quo Vadis? y Fucho aventajando a Monedilla y cuatro caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del lunes 30.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Elástico 57 kilos	G. Nivelle 51
Precónsul 57	Orgival 51
Champión 54	Banquo 51
Sangre Real 54	Microbio II 51
Mac Adam II 54	Some Day 48
Estudiante 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

LasNieves 56 kil	Saxe 56
Bebita 56	Ofensa 56
Luffa 56	

TERCERA CARRERA

Distancio 1100

El Marote 56	Genio 56
Nichelac 56	Warrior 56
Brabante 56	Sin O. Rastro 56
Perseo 56	Chimborazo 56
Gay Bob 56	Diantre 56
Pick Pocket 56	Grenadier 56
Mon Droit 56	Rinconete 56
Debenture 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Democracia 53 k	Manda 49
Tosca 51	Monedilla 49
La Bertini 50	La Guitarra 46
Arpillera 49	Rodaja 41

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros (Clásico)

Leoufucó 57 k.	Pecarí 57
Pilluelo 57	Muley 57
[illegible] 57	Turundel 57
Quirno Costa 57	

SEXTA CARRERA

Distancia 2000

Gran Colecta 55	Huenú 55
La Santa María	Carmuchita 55
Carta Blanca 55	Colinette 55
Melancólica 55	Babá 55
Democracia 55	Thalassa 55

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Cabool 57 kilos	Yupanqui 50
Alcoy 57	Galán 50
Brujo 52	Broquel 50
Charol 52	Sapristi 44
Glotón 52	Napolitano 43
Cap. B. Roqué 51	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Bruce Lowe 55	Castelar 51
Zeppelin 55	Pescadito 48
Floro Azul 52	Champión 47
Story 51	Satanás 44

Handicaps

Para la reunión del jueves 2 de septiembre se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Jubilo II, 1600 metros. — General French 70 kilos, Caricato 61, Charol 53, Amarrete II 52, Lavalleja 49, Epigrama 45, Moselle 44, Rodaja 40.

Premio Lance, 2200 metros. — General French 68 kilos, Agasajo 54, Chacotón 53, Bósforo 50, Jornalero 50, Heliotropo 48, Story 47, Elástico 45.

Petite Chouette



AS DE ESPADAS	Diamond Jubilée	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Argentina	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Sagaz	Star
			Sorrente
PRIMERA TIPLE	Tonic	Don Godfrey	Musket
			Orchestra
		M. Prowl.	Pero Gómez
			Mr. Wolfe
	Corista	Noé	Phoenix
			A. Bland
		Prima Donna	Vulcán
			Princess Augusto

Zaina, nacida el 9 de septiembre de 1917 en el haras Las Ortigas.

Hermana de vientre de Petite Chose ($ 112.125) y Petite Chatte.

Primera Tiple es ganadora de los clásicos S. Luro, Abril, R. Biaus, J. Correas, Condesa, Polla de Potrancas, Río de la Plata, Selección, Chile y General Las Heras.

Rastrill



ADRIANO	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moisonneuse	Dollar
			Schooner
	Abilene	Florizel	Saint Simon
			Perdita II
		Anemone	Rucil
			Asphodele
LA MORENO	Valero	G. Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Jane Hading	Isonomy
			Jannette
	Marejada	Saumur	Dollar
			Finlander
		Maunir	Phoenis
			Marina

Football y otros deportes

El programa del domingo

COMBINADOS AMATEURS v. RACING Y COMBINADOS AMATEURS v. FEDERACION TUCUMANA— ALGUNOS COMENTARIOS

El domingo por fin podemos apreciar algunos buenos encuentros. No siempre hemos de atenernos al fixture común, que de un match interesante nos ofrece diez que no revisten interés alguno. Es que como el número de los equipos es superior al de otras épocas, ocurre que la disgregación de los elementos capaces, que se desparraman aquí y allá, restan poderío a las líneas, ya que una línea de forwards que posee un crack cuenta con sus cuatro hombres inútiles casi.

Nunca nos cansaremos de repetir que el aumento de clubs trae como consecuencia lógica el desprestigio de los mismos equipos. Sino fuera así, ¿caerían vencidos no pocos cuadros que en otras épocas marcharan a la vanguardia del popular deporte?

Meditemos en lo necesario que es disminuir el número de clubs que militan en las ligas oficiales.

Y ahora, después de este breve prefacio, comentemos los encuentros más importantes del domingo.

Combinados Amateurs v. Racing—

Este match provocará, indudablemente extraordinaria espectativa.

Los aficionados necesitan que el equipo campeón se rehabilite, no se conforman con su victoria del domingo, reclaman algo más rotundo, más amplio, que logre convencerlos plenamente.

La composición del combinado hace presumir que el Racing tendrá que aplicar todos sus recursos para vencer. Veamos esa composición:

Zúñiga—Es un guardavalla de valía. Su actuación hasta el presente ha sido descollante. San Isidro tiene en él a su mejor hombre.

Ferro—A pesar de no ser el hombre de otras épocas posee méritos sobrados para ocupar el puesto.

Berti—Su designación nos satisface. En los últimos encuentros se ha desempeñado con extraordinario acierto.

Mattozzi—Sigue siendo el half insuperable de siempre. En su puesto no se podía colocar a otro.

Félices — Creemos que hará un buen papel. Es un muchacho que juega con mucho corazón.

Célico—Es el gran half del año. No dudamos que será el hombre del field.

Heissinger — Es veloz y centrea con acierto. Con tal de que no se agote en el primer período.

J. Fernández — Julio se tiene merecida la designación. Es un insider inteligente y eficaz.

Caldas—No nos gusta. Creemos que se podría hallar algo mejor.

Ochandio—Es un forward peligroso y el que nos inspira más confianza. Indiscutiblemente se lucirá.

De Cesari—Es un winger discreto. Se impondrá.

Como se ve, al Racing se le coloca frente a un team de relativo poder. Por consiguiente, su victoria no es muy segura.

El encuentro se jugará en el field del club de Gimnasia y Esgrima y será iniciado a las 13.15.

Combinado Amateurs v. Federación Tucumana—

De la pintoresca provincia nos envían lo más selecto de su representación footballística. En Tucumán hay muy buenos jugadores. Ocurre todo lo contrario que en el Brasil, donde es necesario buscarlos con linterna.

Teniendo en cuenta esos antecedentes la Asociación Amateurs ha designado un equipo homogeneo, que estudiaremos a continuación:

Isusi—El guardavalla del Independiente, sin ser de los mejores, puede desempeñarse con éxito.

Omar—Es un back seguro. No cabe duda que se destacará.

Van Kamenade—Juega con mucho entusiasmo, pero descuida el puesto. Veremos si para el domingo atiende nuestro consejo.

Cilloy—El "inglesito" del San Isidro se ha rehabilitado en estos últimos tiempos. Puede hacer un buen partido.

J. Martínez — Es un centrehalf distinguido. Ha sido una de las revelaciones del año.

Scoffano—Nos gusta.

Carricaberry—Si centrea a tiempo, lo que no siempre consigue hacer, puede destacarse.

Raggi — El "pibe" del Lanús reune condiciones para ocupar el puesto.

Saruppo — No necesita comentarios. Es un centreforward eficaz e inteligente.

Medina—Puede que la sea. No nos entusiasma.

Adet—Confiamos en él. Cuando quiere tiene cosas de maestro.

Como el anterior, este match se jugará a las 15 y 15 en el field de Palermo.

LOS REPORTAJES RELAMPAGOS

En nuestra peregrinación por los corrillos del deporte, tenemos cien oportunidades de conversar con jugadores, dirigentes, aficionados simples, aficionados superhinchas, etc. etc.

Ayer elegimos al ruso Logfren para el reportaje. Es un honor que le concedemos en homenaje a los largos tiempos de "ostracismo" en que ha vivido este casi personaje riverplatense.

—¿Qué se hace Logfren?

—Lo de siempre, para no perder el hábito...

—Sin embargo sería conveniente que perdiera el hábito, que ya está un poco "demodée"...

—Vds. siempre con seguidas...

—No crea. A veces nos gustan las primas las Marías, etc.

—Chistosos!

—¿Por qué? Decimos la verdad. Vd. por ejemplo debe hablar en francés siempre que pueda.

—¿Para qué?

—Porque eso viste muy bien...

—Hablen en serio, hombre!

—Bueno. Díganos algo interesante.

—La Amateurs prospera.

—Más interesante.

—River Plate es un coloso y sigue prosperando.

—Más interesante aún.

—Boca será el campeón asociacionista de este año.

—Ola! Eso nos gusta. ¿Por qué?

—Porque así lo ha dicho Elzaguirre en la C. D. de su club.

—¿Y Bánfield?

—Bueno, gracias...

—¿Y Porteño?

—Lo hizo echar del trabajo a Barreto porque no quiso jugar por él.

—Mentira!

—¿Mentirá? Hable al departamento de blanco, de la tienda donde trabajaba, y se lo dirán.

—Continúe.

—¿Paga el café con leche?

—¿Quién? ¿Porteño?

—No, usted.

—Bueno...

Logfren pidió feca con chele Nosotros chele con feca.

Y siguió el reportaje.

—¿Qué opina del Campeonato Estímulo?

—Manotón de ahogado.

—¿Y del Campeonato Sudamericano? ?

—Los uruguayos para todo el mundo!

—¿Irán?

—Seguramente! Y después irán también.

—¿A dónde?

—A la Amateurs...

—¿Qué piensa Vd. de Vallebella?

—Que es rengo.

—¿Y de Goodfelow?

—Que es "buen sujeto".

—Díganos algo de Luzio.

—Es un faraón.

—¿Sentido despectivo?

—No... Vd. sabe pues que Vd. ha creado el calificativo...

—Nosotros lo empleamos en el buen sentido.

—Yo también...

—¿Usted?

—Digo que yo también puedo tener de afectos el alma llena.

—Ahora el chistoso es Vd.

—Estamos a mano.

—No nos parece. Nos debe Vd...

—Ando sin plata.

—Nos debe Vd. una primicia.

—Voy a pagarles. Digan que Rofrano vuelve a River Plate, cansado de los de Alvear.

—¿No se habrán cansado de él?

—Es posible. Anote otra primicia, y me voy.

—Hable.

—El Dr. Espil va a Chile.

—¿No había renunciado?

—"Pour la galerie".

—¿Otro Jaunarena, entonces?

—No tanto, no tanto...

Y Logfren casi se ahoga al embucrar el último trozo de "corroma con cateman" como él dice.

Lucha romana

LA SEPTIMA NOCHE DEL CAMPEONATO. — TRES ENCUENTROS DILUCIDADOS. — UN MATCH COMICO.—LAS LUCHAS PARA HOY

Tal como anunciara el programa, los primeros en presentarse al ring, fueron el belga Strobanks y el español Bombita.

Este interesante, bajo todo punto de vista, tuvo la virtud de entusiasmar a los concurrenes.

Strobanks que es un buen luchador de escuela superior y elegante al mismo tiempo, opuso a la fuerza del Bombita sus cualidades, cosa que le calió el poder resistir los ataues del luchador español cerca de veinte minutos.

A los 20 minutos, 15 segundos, Bombita se adjudicó la victoria mediante efectuando para ello una buena toma de cintura. en tierra.

Tras ésto, hizo su aparición en el ring, Constant Le Marín. La presecia del joven luchador belga fué recibida por el público cariñosamente.

Costant con un adversario como Ambrosio, tiene campo abierto para lucir sus cualidades, ya que Ambrosio es un luchador liviano y agil, cosa que a Constant le conviene debido a que en esa forma puede poner en juego esa rapidez felina de que es poseedor.

El match por lo tanto resultó brillante, las tomas de cabeza, los golpes de acá y los "braz roule" se sucedían con velocidad pasmosa.

Constante más fuerte que su rival resultó vencedor a los 9 minutos, 8 segundos mediante una "cintura tombillon".

El último encuentro—

Fué como dijéramos ayer, un asalto cómico más que cómico grotesco. Justis.. Justis y Jousouf lucharon como tigres (esto de tigre lo decimos en sentido figurado) y disputaron palmo a palmo supremacias.

Zawattaro tuvo trabajo aunque no le disgustó mucho esto a Milo, ya que para si quisiera, poder dirigir muchos encuentros de esta clase.

En fin tras unas incidencias ora risueñas, ora cómicas, o actitudes trágicas Jousouf hizo valer sus 138 kilos y dió en tierra con el "joven" Goldestein.

La indignación del ruso, no es para descripta aunque momentos más tarde lo veíamos alegre y confiado al frente de un respetable medio litro, en un café de los alrededores del Casino.

Pobre Justiss... Justiss...

Hoy lucharán Ratto v. Vervet: Dolok v. Elzecondo y Hapek con Ochoa.

PARISIANA

Tal como anunciamos, ayer lucharon en primer término, el argentino Barsanti y el fuerte turco Mamouth venciendo el primero a los 21 minutos mediante una toma de espalda.

La segunda lucha fué entre Jirsa, el conocido campeón checo eslovaco y Wachtenouf, un ruso más alto que la pirámide de Mayo.

Este asalto interesó al público desde su iniciación a pesar que pudo notarse la superioridad de Jirsa.

A los 22 minutos, 15 segundos Jirsa venció a su rival mediante un buen toma de pié.

Mañana continuará el match pendiente entre Chevalier y Schulas encuentro que dimos como terminado por una equivocación en nuestro número de ayer.

El encuentro empezará a las diez y será sin descanso hasta terminar.